



PARTITURAS

ÚLTIMA ACTUALIZACIÓN:
31 DE ENERO DE 2013

Hemos decidido, el Espíritu Santo y nosotros, no imponeros más cargas que las indispensables. (Hch 15,28)

In dubiis libertas, in necessariis unitas, in omnia charitas. (San Agustín de Hipona)

Presentación

Este Cancionero ha surgido como respuesta a nuestra necesidad de disponer de un repertorio adecuado de Cantos para la animación de las Eucaristías dominicales en nuestra parroquia de *San Fernando*, en Málaga (España).

En la red existen multitud de Cancioneros, muchos de ellos incluyendo los acordes para el acompañamiento con guitarra. Pero ante la evidencia de que en muy pocos casos se dispone de las partituras para poder acompañar con otros instrumentos (en nuestro caso, piano), nos hemos lanzado a la tarea de buscar, recopilar, y a veces incluso transcribir, los cantos que hemos venido utilizando más frecuentemente. La copia se ha realizado por nuestros propios medios, y si hemos pensado en ponerlos a disposición del público en general, es tan sólo porque hemos comprobado que es una laguna que existe realmente en la *web*.

Creemos que con esta iniciativa hacemos un favor a quienes pudieran estar interesados en disponer de estas partituras, y como nosotros, no las encuentran en Internet. Creemos que esta iniciativa también favorece, en cualquier caso, a los autores cuyos cantos la propia comunidad eclesial ha venido seleccionando a lo largo del tiempo, pues su inclusión en este Cancionero puede favorecer que se canten aún más.

No obstante, si algún autor se considera perjudicado con la inclusión de las partituras de sus canciones, pedimos disculpas por anticipado, y le pedimos que nos lo comunique. En cuanto recibamos su notificación, eliminaremos las partituras correspondientes a sus cantos de este Cancionero.

Siempre que lo hemos conocido, hemos indicado el autor y la procedencia de los Cantos seleccionados. La información recopilada de *Internet*, en cualquier caso, no siempre es fiable, por lo que pudiera haber errores, que nos gustaría corregir en la medida de lo posible; es por ello que si detectan alguna errata o laguna, rogamos nos lo comuniquen, aportando la información lo más exacta posible.

Esto mismo puede decirse de las propias partituras. Todos los que se han dedicado en algún momento a la animación litúrgica saben de qué manera la música que se utiliza en la liturgia es *música viva*; pero por ese mismo motivo, corre el riesgo de deteriorarse, por falta de preparación musical de quienes la interpretan, o simplemente porque *pasa por muchas manos*.

En este sentido, aún sabiendo que la transcripción que presentamos es la que *nosotros cantamos*, y aceptando que existen *otras*, pretendemos ser fieles al autor, por lo que si detectan errores, y nos los comunican, procederemos a la corrección de la correspondiente transcripción.

Es obligado decir que los errores en las transcripciones son sólo de quienes escribimos estas líneas, y no de los autores de los distintos cantos. En algunos casos, cuando hemos dispuesto de las partituras originales, hemos corregido erratas evidentes. Sentimos haber introducido todos aquellos errores que se hayan colado en la edición de las mismas.

No hemos introducido en el Cancionero las melodías correspondientes a los *Salmos Responsoriales* que cantamos entre lecturas. Cantar el Salmo nos parece litúrgicamente muy deseable, casi podríamos decir necesario, pero existe material de calidad y accesible a la hora de elegir el Salmo.

- La posibilidad más sencilla, por la que hemos comenzado nosotros, es leer las estrofas del salmo, y cantar la aclamación al salmo entre estrofa y estrofa. El maravilloso *Libro del Salmista* (Libros Litúrgicos, Conferencia Episcopal Española) presenta varias musicalizaciones para la respuesta al salmo correspondiente a la liturgia de cada domingo, y para los tres ciclos anuales de lecturas. Además, la propia Conferencia Episcopal Española publica otra sugerencia de respuesta al salmo en el *subsidio litúrgico* que acompaña al *Calendario Litúrgico Pastoral* que edita cada año. Aparte, existen otros autores que han publicado melodías para el ciclo completo anual de salmos dominicales. Entre ellos, queremos destacar los compuestos por el padre José María Alcácer C.M., y recopilados por el padre Marcelino Boyero C.M., que esperamos que algún día vean la luz en forma de publicación, por su belleza y calidad.
- En un segundo momento, nos hemos atrevido a cantar los salmos completamente. Una posibilidad es utilizar las respuestas citadas anteriormente, y *cantilar* las estrofas, según indica el propio *Libro del Salmista*, aunque esto requiere de una pericia especial del salmista. Existen, por otro lado, musicalizaciones excelentes para la mayor parte de los salmos. Hemos recogido también estos Salmos que utilizamos habitualmente para ponerlos a disposición de cualquiera, pero en otro Cancionero diferente.

Es por ello que en este Cantoral no aparecen Salmos; como se ha dicho, los recogemos en Cancionero aparte, incluso aunque a veces los cantemos en momentos litúrgicos diferentes del Salmo.

La selección de los Cantos ha sido natural: están transcritos los que hemos cantado en alguna ocasión. Ello no significa hacer un juicio de valor sobre los que faltan. En todo caso, están los que conocemos y nos parecen adecuados y suficientemente bellos. Por ello mismo, este Cantoral nace con vocación de ser continuamente ampliado; iremos añadiendo más cantos según los vayamos conociendo y utilizando, siempre que encontremos las partituras para copiarlos, o pericia suficiente para transcribirlos. No obstante, y aunque esto es algo completamente subjetivo, creemos que la selección de los cantos es adecuada; cubre casi todos los tiempos litúrgicos fuertes (quizá haya que hacer mención explícita como excepción a la Navidad, donde una selección es más difícil, por lo variado y extraordinariamente amplio que es el repertorio de villancicos), así como un conjunto representativo y suficiente de cantos para el tiempo ordinario. El lector juzgará el acierto en la selección de los cantos, pero hemos tratado de incluir cantos con calidad musical suficiente, así como con letras no excesivamente *ramplonas*. Es seguro que en opinión de quien lea estas líneas faltarán algunos cantos y sobrarán otros. Es, en fin, nuestra selección particular.

Ciertos cantos que aparecen en este Cancionero proceden de algunas iglesias protestantes. Creemos que para cantar a Dios no hace falta que quien compone la canción llame a Dios de la misma forma que quien la canta, o viva su fe en un mismo marco o tradición eclesial. Creemos, además, que es una riqueza y puede suponer un acercamiento a nuestros hermanos cristianos de otras confesiones cantar con sus mismas palabras. Por ello, no hemos tenido ningún reparo en recopilar esos cantos cuando nos han sido accesibles y nos han parecido de calidad tanto textual como musical.

Finalmente, quien use esta recopilación puede pensar que ha habido poco criterio en la edición del mismo. En parte es cierto, porque no ha nacido como un proyecto decidido de antemano y con un objetivo general. Ha nacido como respuesta a una necesidad concreta, y a veces cambiante. Cuando empezamos a editar partituras, jamás pensamos que llegaríamos a editar tal volumen de partituras. Por otro lado, en algunos casos, hemos tenido acceso a partituras originales con acompañamiento de varios instrumentos, o hemos dispuesto de grabaciones en las que aparecían varias voces. En otros casos, sencillamente, no ha sido así. Por esta razón, algunos cantos se presentan con acompañamiento de varias voces, y otros no tienen más que la melodía. Lo ofrecemos así, como lo hemos acabado y utilizado, sin ninguna pretensión, más que la de querer ser útil a alguien a quien pueda servir.

Unas palabras acerca de la elección del tono en que se han escrito los cantos. En general, se han escrito en tonos con *armaduras* sencillas (no más de dos alteraciones en la armadura), para facilitar su interpretación. Esto no supone un problema en cuanto al tono elegido, ya que cualquier piano electrónico permite el transporte de la melodía al tono más adecuado para el coro. Para facilitar esta tarea, en el comienzo de todos los cantos se ha introducido el *ámbito*. En cualquier caso, la armadura en que se han escrito las partituras evita notas más agudas que el Re alto (salvo excepcionalmente algún canto en alguna nota concreta y esporádica, o en segundas voces), para que puedan ser interpretadas por otros instrumentos sin alcanzar notas inalcanzables para un coro normal.

Un comentario adicional y menor acerca de las letras recopiladas. En las partituras que se recogen, en general, se ha incluido sólo una estrofa y el estribillo. El interés ha estado centrado en la partitura musical, y por ello, como norma general, cuando existen varias estrofas, sólo se ha recogido la letra de la primera. Hemos hecho dos excepciones a esta norma: primero, en el caso de cantos en los cuales las distintas estrofas tienen música ligeramente diferente, y en segundo lugar, cuando incluir una sólo letra dejaba mucho espacio en blanco al final de la página. Cuando ya no era posible añadir un nuevo canto, pero podíamos rellenar introduciendo nuevas estrofas, lo hemos hecho.

Los cantos que contiene este Cancionero pueden ser cantados por un Coro *normalito*, sin necesidad de que sea un Coro polifónico. Por ello, se han evitado cantos más ricos a varias voces, que, a pesar de su belleza, quedan lejos de las posibilidades reales de un Coro promedio de parroquia. Para este tipo de Coros, existe otro material, abundante, y de probado valor, en Internet.

Hemos intentado editar partituras de calidad, y para ello, hemos usado la mejor herramienta que hemos encontrado: esa maravilla llamada *Lilypond* (<http://www.lilypond.org/>), utilizada dentro del sistema operativo Linux.

Sería injusto concluir estas líneas sin dar gracias a Dios por la riqueza y variedad del tesoro que la música litúrgica supone para la Iglesia. Este agradecimiento es obligado también para los autores que con su trabajo y su saber hacen que podamos cantar a Dios desde el fondo de nuestro corazón. Gracias a ellos, nuestras celebraciones son más bellas, y sobre todo, más participativas y más vivas.

Málaga, 25 de febrero de 2011

Javier Ruiz
cancionero@diocesismalaga.es

SOMOS UN PUEBLO QUE CAMINA

Folleto: Un pueblo que camina

Emilio Vicente Mateu

Do Mi⁷ La m⁷ Fa

Somos un pue-blo que ca-mi-na, y jun-tos cam-i-nan-do po-

Re m Sol⁷ Do La m Mi m⁷

6 dre-mos al-can - zar____ o-tra ciu-dad que no se a-ca-ba, sin

La m⁷ Re m⁷ Sol⁷ Do

12 pe-nas ni tris-te-zas; ciu-dad de e-ter-ni - dad.____

Do Fa Do Fa Do

17 1. So-mos un pue-blo que ca-mi-na, y mar-cha por el mun-do bus-

Sol⁷ Do Sol La m Sol La m

22 cando o-tra ciu-dad.____ Somos errantes peregrinos en busca de un des-

Sol Re m Sol⁷ Do Fa Mi m

29 tino, des-tino de uni - dad.____ Siempre se-re-mos caminantes, pues,

La m Fa La m Sol Do Fa

36 solo caminando, podremos alcan - zar____ otra ciudad que no se a-

Mi⁷ La⁷ Re⁷ Sol⁷ Do

43 ca-ba, sin pe-nas ni tris-te-zas; ciu-dad de e-ter-ni - dad.____

ALEGRE LA MAÑANA

Folleto: Una ciudad para todos (1972)

Juan Antonio Espinosa

Arm: P. Barturen

Fa Re m Si $\flat$ Fa

Re m Si $\flat$ Fa

A - le - gre la ma - ña - na que nos ha - bla de ti, a -

Do⁷ Si $\flat$ Fa

le - gre la ma - ña - na. _____

Detailed description: The image shows a musical score for the song 'Alegre la mañana'. It consists of three systems of music. Each system has a piano accompaniment on the left and a vocal line on the right. The piano part is written in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The vocal part is written in treble clef with the same key signature and time signature. The lyrics are in Spanish. The first system shows the beginning of the song with a piano introduction. The second system starts with a vocal entry. The third system continues the vocal line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals.

Re m Si b Fa

9
1. En nom-bre de Dios Pa-dre, del Hi-jo y del Espí - ritu, sa-

Re m Sol m Do⁷ Fa Re m Fa

12
limos de la noche y estrenamos la aurora; sa-ludamos el

Si b Sol m⁷ Do⁷ Fa Re m Sol m Do⁷ Fa

15
go-zo_ de la luz que nos llega, re-su-ci-tada y resuci-tado - ra.

Re m Si b Fa

20
2. Tu ma-no a-cer-ca el fue-go a la som-brí - a tie-rra y el

ALEGRE LA MAÑANA

Juan Antonio Espinosa

Re m Sol m Do⁷ Fa Re m Fa

23. rostro de las cosas se a-legra en tu presencia. Si-labe-as el

Si^b Sol m⁷ Do⁷ Fa

26. al - ba — i - gual que u-na pa-la - bra. Tú pro-

Re m Sol m Do⁷ Fa

28. nun-cias el mar co-mo sen-ten - cia.

Re m Si^b Fa

31. 3. Re-gre-sa, des-de el sue-ño, el hom-bre a su memo-ria, a -

Re m Sol m Do⁷ Fa

34. cu - de a su tra-ba - jo, ma - dru - ga a sus do-lo - res;

Re m Fa Si^b Sol m⁷ Do⁷ Fa

36. le confí-as la tie-rra, — y a la tar-de la en-cuen-tras

Re m Sol m Do⁷ Fa

39. ri - ca de pan y a-mar-ga de su-do - res.

42. Re m Si $\flat$ Fa

4. Y tú te re - go-ci-jas, oh Dios, y tú pro-lon-gas en

45. Re m Sol m Do⁷ Fa

sus pe-que - ñas ma - nos tus ma - nos po - de-ro - sas.

47. Re m Fa Si $\flat$ Sol m⁷

Y es - táis de cuer - po en - te - ro — los

49. Do⁷ Fa Re m Sol m Do⁷ Fa

dos a-sí creando, los dos a - sí ve-lan-do por las co - sas.

53. Re m Si $\flat$ Fa

5. ¡Ben-di - ta la ma-ña-na que trae la gran no-ti-cia de

56. Re m Sol m Do⁷ Fa Re m Fa

tu presen-cia jo-ven en gloria y po-derí-o; la se-re-na cer-

59. Si $\flat$ Sol m⁷ Do⁷ Fa

te - za — con que el dí - a pro-cla-ma que el se-

61. Re m Sol m Do⁷ Fa

pul-cro de Cris-to es - tá va-cí - o!

VIENEN CON ALEGRÍA

CLN 728

Cesáreo Gabarain

Fa Do⁷ Fa

Vie-nen con a - le - gría, Se-ñor, can-tan-do vie-nen con

Fa Do⁷ Fa Si^b Fa

a - le - gría, Se-ñor los que cam-i-nan por la vi-da, Se-ñor, sem-

1 Sol Re m Sol Do 2 Sol Do Fa

brando tu paz y a - mor. — -brando tu paz y a - mor. —

Fa Do⁷

1. Vie-nen tra-yen - do la es-pe - ran - za, a un mun-do car-
2. Vie-nen tra-yen-do en-tre sus ma - nos, es - fuer-zos de her-

Do⁷ Fa

ga-do de an-sie - dad — a un mun-do que bus-ca y que no al-
ma-nos por la paz, — de - se - os de un mun-do más hu-

Fa Do⁷ Fa

can - za, ca - mi-nos de a-mor y de a-mis - tad. —
ma - no, que na-cen del bien y la ver - dad. —

ALABARÉ

CLN 612

Sol Do

A-la-ba-ré, a-la-ba-ré, a-la-ba-ré, a-la-ba-ré, a - la - ba-

Re⁷ Sol Re⁷ Sol

ré a mi Se - ñor.____ A-la-ba - ré, a-la-ba - ré, a-la-ba -

Do Re⁷ Sol FIN

ré, a-la-ba - ré, a - la - ba - ré a mi Se - ñor.____

Sol

1. To - dos u - ni - dos, siempre can - ta - re-mos glo-rias y a-la-
 2. So - mos tus hi - jos, Dios_ Pa-dre e-ter-no, tú nos has cre-
 3. Juan vio el número de los re - di - mi-dos. To-dos a - do-

Do⁶ Re⁷ Do⁶ Re⁷ Do⁶

ban-zas al Se - ñor.____ Glo-ria al Pa-dre, glo-ria al
 a - do por a - mor.____ Te a-do-ra-mos, te ben-de-
 ra-ban al Se - ñor.____ U - nos o - ra-ban, o - tros can-

Re⁷ Do⁶ Re⁷ Sol

Hi - jo, glo-ria al Es - pí - ri - tu de A - mor.____
 ci-mos. To - dos can-ta-mos en tu ho - nor.____
 ta-ban. To-dos a - la - ba-ban al Se - ñor.____

ÉSTE ES EL DÍA DEL SEÑOR

Folleto: Canciones del hombre nuevo (1972).

Juan Antonio Espinosa

Himno de la Liturgia de las Horas

Fa Re m Fa⁷ Si^b

És-te es el dí-a del Se - ñor. És-te es el

Fa Re m Sol⁷ Do Do⁷ Fa Re m Fa⁷

tiempo de la mise - ri - cor - dia. Éste es el dí-a del Se -

Si^b Fa Re m Do⁷ Fa

ñor. Éste es el tiempo de la mise-ri-cor - dia. —

Fa La m Si^b Fa Si^b

1. Delante de tus o - jos ya no enroje-ce - re-mos a cau-sa del an -

Fa Re m Si^b Sol⁷ Do Do⁷ Fa Do⁷ Re m

ti - guo pe-cado de tu pueblo. Arrancará de cua-jo el co-razón so -

La m Si^b Fa Re m Si^b Do⁷ Fa

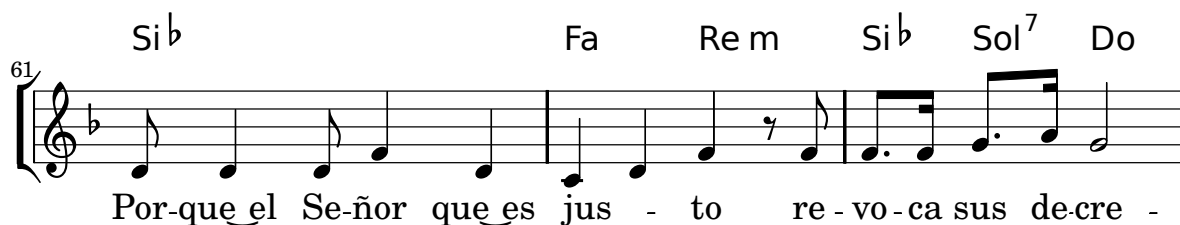
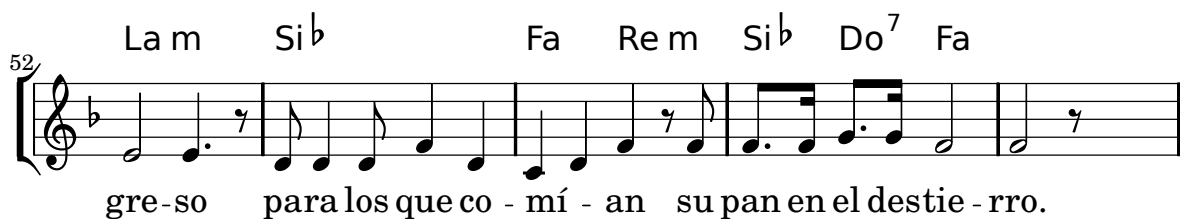
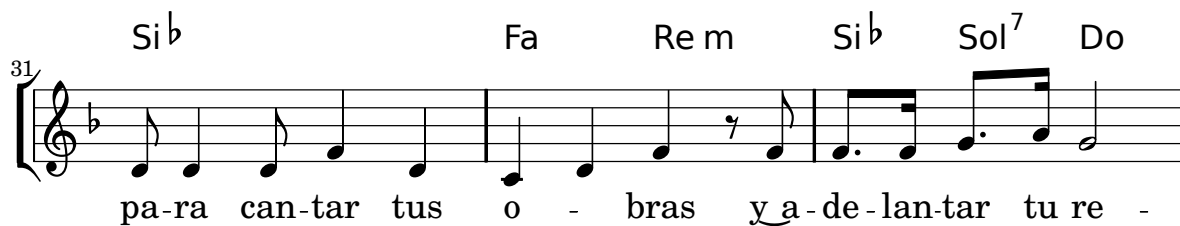
ber-bio y harás un pueblo humil - de de corazón since - ro.

Fa La m Si^b Fa

2. En me-dio de las gen - tes nos guar-das co-mo un res - to

Juan Antonio Espinosa

ÉSTE ES EL DÍA DEL SEÑOR



ÉSTE ES EL DÍA DEL SEÑOR

Juan Antonio Espinosa

Do⁷ Fa Do⁷ Re m La m

64

tos: La sal-vación se a nun-cia don-de a-cechó el in - fier - no

Si^b Fa Re m Si^b Do⁷ Fa

68

porque el Señor ha - bi - ta en medio de su pue - blo.

SALMO DE LA COMUNIDAD

En el nombre del Señor

Disco: Shalom.

José María Mármol / Antonio Alcalde

Tono original: Mi m

Re m Sol m Re m

En el nom - bre del Se - ñor

Hi - neh: mah tov u - mah na - im,

La m Re m

nos he - mos re - u - ni - do.
she - vet a - jim gam ya - jad.

Re m Si^b Do⁷ Fa Re m Do⁷ Fa La⁷

1. Ved: qué go - zo que los her-ma-nos se quie - ran.
2. Qué her - mo - so es vi-vir u - ni-dos los her-ma - nos.

VINE A ALABAR

Do Sol⁷ La m Fa

Vi-ne a a-la-bar_ a Dios, vi-ne a a-la-bar

6 Re m Sol⁷ Do Sol⁷

a Dios, vi - ne a a-la-bar_ su

11 La m Fa Sol Do Do⁷

nom - bre, vi-ne a a-la-bar_ a Dios.

17 Fa Sol Do

1. Él vi - no a mi vi - da_ en un dí-a muy es - pe-cial,

20 La m Re m Sol Do

cam - bió mi co - ra-zón_ en un nue-vo co - ra-zón.

24 Do⁷ Fa Sol Do

y e - sa es la ra-zón_ por la que di - go que

28 La m Fa Sol Do

vi - ne a a-la-bar_ a Dios.

CANTANDO LA ALEGRÍA

CLN 410

Cesáreo Gabarain

Sol Re⁷ Sol Do



Juntos cantan-do la a-le-grí - a de vernos u-ni-dos en la

Sol Re Sol Re⁷



fe y el a-mor: jun - tos sin-tien - do en nues - tras

Sol Do Re⁷ Sol FIN



vi - das la a - le - gre pre-sen - cia del Se-ñor.

Sol Si⁷ Mi m



1. So - mos la I-gle - sia pe - re - gri - na que él fun-dó,
2. Hay u - na fe que nos a-lum - bra con su luz,

Do Re⁷ Sol



so - mos un pue - blo que ca - mi - na sin ce-sar.
u - na es - pe - ran - za que em - pa - pó nues-tros es - pe - rar.

Sol Si⁷ Mi m



En - tre can-san-cios y es-pe-ran - zas ha - cia Dios, nues-tro a-
Aun-que la no-che nos en-vuel-va en su in-quiet-tud, nues-tro a-

Do Re⁷ Sol



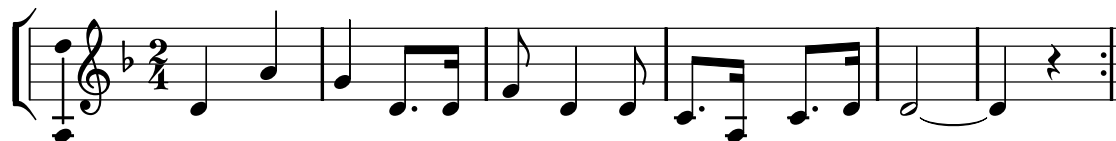
mi - go Je - sús nos lle - va - rá.
mi - go Je - sús nos gui - a - rá.

EL SEÑOR ES MI FUERZA

Folleto: El Señor es mi fuerza (1969)

Juan Antonio Espinosa

Re m Sol m Re m Do Re m



El Se - ñor es mi fuerza, mi roca y sal - va - ción. —

Fa Si^b Sol m⁷



1. Tú me guí - as por sen - das de jus - ti - cia, me en -
2. I - lu - mi - nas las som - bras de mi vi - da, al
3. Yo con - fí - o el des - ti - no de mi vi - da al
4. El Se - ñor es la fuer - za de su pue - blo, su

Do⁷ Fa Si^b



se - ñas la ver - dad. — Tú me das el va -
mun - do das la luz. — Aun - que pa - se por
Dios de mi sa - lud. — A los po - bres en -
gran li - ber - ta - dor. — Tú le ha - ces vi -

Re m Sol m⁷ Do⁷ Fa



lor pa - ra la lu - cha, sin mie - do a - van - za - ré. —
va - lles de ti - nie - bla, yo nun - ca te - me - ré. —
se - ñas el ca - mi - no, su es - cu - do e - res Tú. —
vir en con - fi - an - za, se - gu - ro en tu po - der. —

REUNIDOS EN EL NOMBRE DEL SEÑOR

CLN A 9

Francisco Palazón

Sol Do Sol

Re-u - ni-dos en el nom-bre del Se-ñor, que nos

Sol Re⁷ Do

ha con-gre-ga-do ante su al-tar, ce-le-bre-mos el mis-te-rio de la

Sol Re⁷ Sol

fe ba-jo el sig-no del a-mor y la u-ni-dad, ce-le-

Do Sol

bre - mos el mis - te - rio de la fe ba - jo el

Re⁷ Sol

sig - no del a - mor y la u - ni - dad.

Do Sol

1. Tú, Se-ñor, das sen-ti-do a nues-tra vi-da, tu pre-

Sol Re⁷ Sol Sol⁷

sen-cia nos a-yu-da a cam-i-nar, tu Pa-la-bra es fue-n-te de a-gua

Do Re⁷ Sol Do Re⁷ Sol

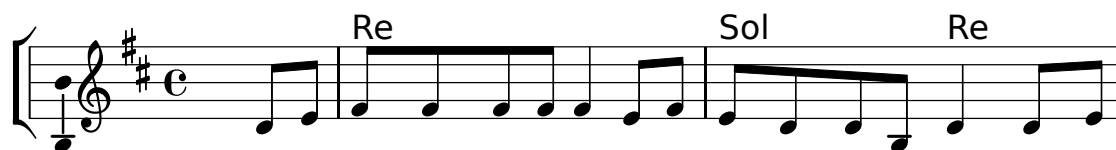
vi-va, que no-sotros sedientos a tu me-sa venimos a buscar.

EL SEÑOR DIOS NOS AMÓ

Es mi cuerpo

Flor y Canto 593

Popular / Charles A. Tindley



1. El Señor Dios nos amó como nadie amó jamás. Él nos
2. El Señor Dios nos amó como nadie amó jamás. Sus pai-



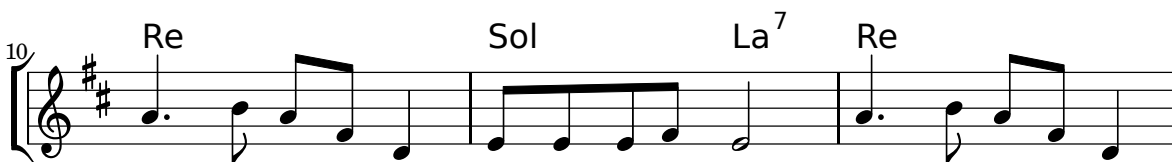
guí - a co - mo es - tre - lla cuan - do no e - xis - te la luz. Él nos
sa - nos le cre - í - an hi - jo de un tra - ba - ja - dor. Co - mo



da to - do su a - mor mien - tras la frac - ción del pan. Es el
to - dos, Él tam - bién ga - nó el pan con su su - dor, y co -



pan de la u - ni - dad, el pan de Dios.
no - ce la fa - ti - ga y el do - lor.



Es mi cuer - po, to - mad y co - med. Es mi san - gre,



to - mad y be - bed, pues yo soy la Vi - da, yo soy el A - mor. Oh, Se -



ñor, con - dú - ce - nos has - ta tu a - mor.

PAZ EN LA TIERRA

Folleto: Y ahora, Señor

José Miguel Cubeles y Jaime Palau

Tono original: Sol M

Do Sol⁷ La m Sol Do Sol La m Sol

Paz en la tie-rra. Paz en las al-tu-ras.

9 Fa Sol Do Do^{#0} Re m Sol

Que el gozo eter-no rei-ne, en nuestro co-ra-zón.

17 Do Sol La m Sol Do Sol La m Sol Fa

Paz en la tie-rra. Paz en las al-tu-ras. Que el gozo e-

26 Sol Do Do^{#0} Re m Sol Do

ter-no rei-ne, en nues-tro co-ra-zón.

33 Sol Fa Do Fa Sol

Da la paz, her-ma-no, da la paz. Constrúyela en tu co-ra-

40 La m Mi⁷ Fa Re m Sol

zón y con tu ges-to a-fir-ma-rás que quie-res la paz. Que tu

46 Do Sol Fa Do Fa Sol

paz, her-ma-no, se-a don, es el me-jor sig-no de a-

José Miguel Cubeles y Jaime Palau

PAZ EN LA TIERRA

La m Mi⁷ Fa Re m Sol

52 mor que tú nos pue-des o-fre-cer. A-bra - zo de paz.____

Do Sol La m Sol Do Sol La m

Paz en la tie - rra.____ Paz en las al - tu - ras.____

Paz, paz, paz Se-ñor.____ Paz, paz, paz Se-ñor.

Sol Fa Sol Do Do^{#0}

8 Que el go-zo e-ter - no rei-ne,____

El mun-do vi - ve se-dien-to de paz, se-dien-to

1. Re m Sol 2. Re m Sol Do

13 en nuestro co-ra - zón.____ en nuestro co-ra - zón.____

de____ tu a-mor. Dame de esa de tu a - mor.____

LA PAZ ESTÉ CON NOSOTROS

Folleto: Liturgia y canción

Cesáreo Gabarain

Re m La⁷ Re m

La paz es - té con no - so - tros, ____

5, Re⁷ Sol m

la paz es - té con no - so - tros, ____ la paz es -

10, La⁷ Re m

té ____ con no - so - tros, ____ que con no -

Cesáreo Gabarain

LA PAZ ESTÉ CON NOSOTROS

La⁷ Re m

so - tros siem - pre, siem - pre es-té la paz.

CONFIAD SIEMPRE EN DIOS

Disco: Ritmo, juventud y Dios

José María Pastor

Mi m Re La m Sol Mi m

Con - fi - ad siem-pre en Dios, con - fi - ad siem-pre en

Re Do Re Mi

Dios; es el ca - mi-no rec - to.

Do Sol Si m Mi m Do

A me-nu-do na - da sa-bes del ma-ña-na, es-tás des-o-rien-

Sol Si m Mi m Si m Re

ta-do y lle-no de cui-da-dos; na-da ves, to-do te pa-re-ce es-tar

Re Do Mi m Si Mi m

sin sa-li-da, pe-ro tú sa-bes que el Se-ñor te ayu-da - rá.

MAGNIFICAT (Canon)

Taizé

Ateliers et Presses de Taizé

Jacques Berthier

Sol Do Re Sol

Voz

Mag - ni - fi - cat, mag - ni - fi - cat.

Flauta I

Flauta I

Flauta II

Flauta II

Clarinete

Clarinete

Sol Do Re Sol Do

V

Mag - ni - fi - cat a - ni - ma me - a, Do - mi - num. Mag - ni - fi - cat,

F I

F I

F II

F II

Cl

Cl

Jacques Berthier

MAGNIFICAT (Canon)

Re Sol Do Re Sol

6

V

mag - ni-fi-cat. Mag - ni-fi-cat a-ni-ma me - a.

F I

F I

F II

F II

Cl

Cl

SANTO

(Zaireño)

Fa Si $\flat$ Fa Do Fa

1. 2.

Santo, _____ santo. Ho - san - na. -na. Ho-

6

Fa Si $\flat$ Fa Si $\flat$ Do Fa

1. 2.

sanna hey, ho-sanna ha, hosanna a Cristo Je-sús. Ho-sús. 1. Los

11

Fa Si $\flat$ Fa Do

2. Ben-

D.S.

cielos y la tierra están lle-nos de tu glo - ria, Se-ñor. Ho-

di-to el que viene en el nombre, en el nombre tuyo, Se-ñor.

SANTO

Carismático

Mi m Si⁷

San-to, San-to, San-to, los cie - los te pro-cla-man.
-di-to el que vie - ne en nom-bre del Se-ñor. Da

Mi m

San-to, Santo, San-to es nuestro rey Ya - veh. San - to, Santo,
gloria a Je-su-cris-to el Hi - jo de Da-vid. Ho-san-na en las al-

Mi⁷ La m Mi m

San-to es el que nos re-di-me. Por-que mi Dios es Santo la tierra
tu-ras a nuestro Sal-va - dor. Ben-di-to el que vie - ne en el

Si⁷ Mi m La m Mi m

lle-na de su glo-ria es. Por-que mi Dios es San-to la tie-rra
nom - bre del Se - ñor. Ben-di-to el que vie - ne en el

Si⁷ Mi m Si⁷

lle-na de su glo-ria es. Cie-lo y tie-rra pa-sa-rán, mas tus pa-
nom - bre del Se-ñor.

Mi m Si⁷

la-bras no pa-sa-rán, cie-lo y tie-rra pa-sa-rán, mas tus pa-

SANTO

Mi m La m Mi m Si⁷ Mi m

27 la-bras no pa-sa - rán. No, no, no pa-sa-rán. No, no, no.

La m Mi m Si⁷ Mi m

33 No, no, no pa-sa - rán. Ben- -rán.

1. 2.

SANTO

Miguel Manzano

Fa Re m Do Fa Re m

San-to, San-to, San-to es el Se - ñor. Dios del U-ni-

Do Fa Re m Si^b

6 ver - so. Lle - nos es - tán el cie - lo y la

Do Fa Si^b Fa Re m Do

11 tie-rra de tu glo - ria. Ho-san - na en el cie -

Fa Re m Si^b

16 lo. Ben-di - to el que vie - ne en nom-bre del Se-

Do Fa Do Fa

21 ñor. Ho - san - na en el cie - - lo.

SANTO

M. Gorostidi

Fa Do⁷ Fa Re m Fa Do⁷

 ¡Santo, santo, san-to, es el Señor Dios del Uni-ver -
 Do⁷ Fa Re m Sol m Do⁷

 so! Lle-nos es-tán el cie-lo y la tie-rra de tu glo-ria.
 Fa Do⁷ Fa Re m Si b Do⁷ Fa

 ¡Ho-san - na, ho - san - na, en el cie - lo!
 Fa Re m Fa Do⁷

 Ben - di - to el que vie-ne en nom-bre del Se-ñor.
 Fa Do⁷ Fa Re m Si b Do⁷ Fa

 ¡Ho-san - na, ho - san - na, en el cie - lo!

SANTO ES EL SEÑOR

Folleto: Todo nos habla de tí (1978)

Emilio Vicente Mateu

Tono original: Mi M

Fa Si^b Fa La^b Do⁷ Fa



Fa Re m Sol m Do⁷



San-to___ es el Se - ñor,___ Dios de los hom-bres___ es el Se - ñor..

Fa Re m Sol m Do⁷

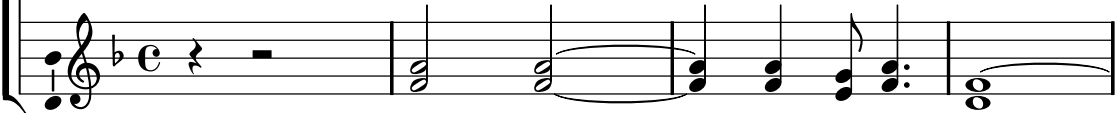


— San-to___ es el Se - ñor,___ Dios de los hom-bres___ es el Se - ñor. —

Fa Re m



1. Lle-nos es - tán el cie-lo y tie - rra de tu glo - ria___
 2. Él hi-zo el mar; Él hi-zo el cie-lo; hi-zo la tie - rra,___
 3. To-dos can - tad: a-quel que vie-ne es el Se - ñor,___



San - to_____ es el Se - ñor,___

Sol m Do⁷ D. C.



— el cie - lo y tie - rra___ de tu a-mor._____
 — hi-zo a los hom - bres,___ es nues-tro Dios._____
 — a - quel que vie - ne___ es el Se - ñor._____
 — Dios de los hom - bres___ es el Se - ñor._____



SANTO

Francisco Palazón

Re La Re
San - to, san - to, san - to. San - to es

6 Si m La La⁷ Sol
el Se - ñor. San - to es el Se -

11 Re La Re
ñor. Dios del u - ni - ver - so.

17 Re Sol Re Si m Sol
Lle - nos es - tán el cie - lo y la tie - rra de tu

23 La La⁷ Sol Si m Mi m Re Sol
glo - ria. Ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na en el

30 Re La La⁷ Sol Si m Mi m Re
cie - lo. Ho - san - na, ho - san - na, ho -

37 Sol Re La Re FIN La
san - na en el cie - lo. Ben - di - to el que

43 Re Si m Sol La La⁷ D.S.
vie - ne en nom - bre del Se - ñor. Ho -

ÉXODO Y LIBERACIÓN

Peregrino, ¿a dónde vas?

Disco: Dios con nosotros

Cesáreo Gabarain

Mi m Sol La m

1. Pere-grino, ¿a dón-de vas? Si no sa - bes a dón-de
2. Pere-gri-no que a ve-ces vas sin un rumbo en tu ca-mi-

Si⁷ Mi m Re Mi m

ir... Pe-re - gri-no, por un ca - mi-no que va a mo - rir.____
nar, Pe-re - gri-no que vas can - sa-do de tan-to an - dar.____

Sol La m

— Si el de - sier-to es un a - re-nal, el de-sier-to de tu vi -
— Bus-cas fuen-tes para tu sed, y un rin-cón don-de des-can-

Si⁷ Mi m Re Mi m

vir, ¿quién te guí-a y te a-com-paña en tu so - le - dad?____
sar, ¡Vuel-ve a-migo! que aquí en E - gip - to lo en-con-tra - rás.____

Mi m La m Mi m Sol Si⁷

— Só-lo Él, mi Dios, que me dio la li-ber-tad. Só-lo

La m Mi m Si m Mi m

Él, mi Dios, me gui-a - rá.____ Só-lo -rá.____

CERCA DE TI, SEÑOR

(Coral inglés del S XVIII)

Lowell Masson

Fa Do⁷ Si^b Fa Do⁷

1. Cer - ca de Ti, Se - ñor, quie - ro mo - rar,___
 2. Pa - sos in - cier - tos doy, el sol se va,___

Fa Do⁷ Si^b Fa Do⁷ Fa

tu gran - de y tier - no a - mor, quie - ro go - zar.____
 mas si con - ti - go es - toy no___ te - mo ya.____

Fa Si^b Fa Si^b Fa Do⁷

Lle - na mi po - bre ser, lim - pia mi co - ra - zón.
 Him - nos de gra - ti - tud fer - vien - te can - ta - ré

Lowell Masson

CERCA DE TI, SEÑOR

13. Fa Do⁷ Si^b Fa Do⁷ Fa

Haz - me tu ros - tro ver en la a - flic - ción.
y fiel a Ti, Je - sús, siem - pre se - ré.

MANOS ABIERTAS

Folleto: Manos Abiertas (1977)

Fernando San Romualdo

Tono original: La M

Sol Mi m La m Re⁷ 1. 2.

Qué

7. Sol Mi m La m Re⁷ Sol

suer - te es te - ner un co - razón sin puer - tas, - que suer - te es te -

12. Mi m La m Re⁷ FIN

ner las manos siempre abier - tas. Qué - bier - tas.

18. Sol Mi m La m Re⁷

1. Ma - nos a - bier - tas para estre - char las de un a - migo.

23. Sol Mi m La m Re⁷ D.S.

Ma - nos a - bier - tas para ayu - dar en el ca - mino. Qué

ORACIÓN DEL POBRE

Álbum: Jesús es el Señor

José Miguel Cubeles (Grupo Kairoi)

Tono original: Mi m

Re m Fa Do Re m

Ven-go ante ti, mi Señor, re-co-nocien-do mi

La⁷ Re m Si^b Do Fa

cul - pa. Con la fe pues-ta en tu a - mor,

Sol m Re m La⁷ Re m

que tú me das co-mo a un hi - jo. Te a-bro mi

Re m Fa Si^b Do Fa Sol m

corazón y te ofrez-co mi mi-se-ria, des-po-ja-do

Sol m Re m La⁷ Re m

de mis co-sas quie-ro lle-nar-me de ti.

Re La⁷ Sol Re

Que tu Es-pí-ri-tu, Se - ñor, a-bra-se todo mi ser.

Re La⁷ Sol Re Re⁷

Haz-me dócil a tu voz, trans-for-ma mi vi-da en-te-ra;

José Miguel Cubeles (Grupo Kairoi)

ORACIÓN DEL POBRE

Sol Re Mi m La⁷ Re m

51

haz-me dócil a tu voz, __ transforma mi vida en te - ra.

HACIA TI, MORADA SANTA

Himno Procesional Eucarístico

Himnos para las comunidades cristianas

Kiko Argüello

Tono original: Sol m

Mi m Si⁷

Ha-cia Ti __ mora-da san-ta, __

Si⁷ La m Si⁷ Mi m Re

8

ha-cia Ti, __ tierra del Sal-va - dor. __ Pe-re-gri - nos,

Re Do Si⁷

15

ca-mi-nan - tes, __ va-mos ha-cia Ti. __

Si⁷ Mi m Re

22

1. Ve-ni-mos a tu me - sa, __ se-lla-re-mos tu pac - to, __
2. Rei-na-re-mos con-ti - go __ en tu mo-ra-da san - ta. __

Re Do Si⁷

30

co-meremos tu car - ne, tu sangre nos limpia - rá. __
Be-be-re-mos tu san-gre, tu fe __ nos sal-va - rá. __

TOCARÉ PARA TI

Folleto: Y ahora, Señor

Antonio Torrelles (Grupo Kairoi)

Si m Fa#m Si m Re La⁷ Si m Fa#m

Dios mío yo te cantaré un canto nue-vo, solo tocaré para ti._

5 Si m Fa#m Si m Re La⁷ Si m Fa#m

Dios mío yo te canta-ré un canto nue-vo, solo tocaré para ti._

9 Sol La Re Sol La⁷ Re Fa#⁷

Porque tu has inspira - do mi can - to, to-ca-ré para ti._

13 Sol La⁷ Re Sol La Fa#^{7/sus4} Fa#⁷

Tú has a-bier-to mis vo - ces ca-lla - das can-ta-ré para ti._

Si m Sol La⁷ Re

Yo sien-to que tu co-ra-zón me da vi - da.

Si m Sol La⁷ Fa#⁷

Yo quie-ro es-cu-char tu can-ción._

Si m Sol La⁷ Re Si m Sol La Si m

Si m Sol La Si m

CORDERO DE DIOS

CLN N2

Tomás Aragüés

Fa Fa Fa Si $\flat$ Fa

Cor-de-ro de Dios, que qui-tas el pe-ca-do del mun-do,

1-2. Fa Re m Do⁷ 3. Fa Do⁷ Si $\flat$ Fa

ten pie-dad de no-so-tros. da-nos la paz.

CORDERO DE DIOS

CLN N3

Miguel Manzano

La m La m Sol La m Do Re m Mi

Cor-de-ro de Dios, que qui-tas el pe-ca-do del mun-do,

1-2. La m Sol La m 3. La m Sol La m

ten pie-dad de no-so-tros. da-nos la paz.

CORDERO DE DIOS

CLN N5

Antonio Cagigós

Tono original: Re M

Do La m Mi m Fa Sol

Cor-de-ro de Dios, que qui-tas el pe-ca-do del

Do La m Sol Do

mun-do, 1. y 2. ten pie-dad de no-so-tros. 3. da-nos la paz.

CORDERO DE DIOS

Folleto: Gloria a Tí, Señor

José Sánchez López (P. Josico)

Re m La Re m Si^b Sol m Fa La⁷ Re m

Cor-de-ro de Dios, que quitas el pe-ca-do del mundo, — ten pie-

Sol m La^{1.} || 2. Fa Do⁷ Fa Re m Sol m

dad de no-so-tros. — Cor-so-tros. — Corde-ro de Dios, que quitas el pe-

Fa La⁷ Re m Sol m La Sol m⁶ La⁷ Re m

ca-do del mundo, — danos la paz, — da - nos la paz. —

CORDERO DE DIOS

Folleto: Vive con nosotros

Alberto Taulé

Re Sol La⁷

Cor-de-ro de Dios, que qui-tas — el pe-ca-do del

Re Sol⁶ La Fa^{#m} Si m⁷ Mi m Mi⁷

mun-do, — ten piedad de no - so - tros, — ten piedad de no -

La Re Sol La⁷

so - tros. — Cor-de-ro de Dios, que qui-tas — el pe-ca-do del

Re Re⁷ Sol La⁷ Re Si m⁷ Mi m La⁷ Re

mun-do, — ten piedad de no - so - tros, — y da-nos — la paz.

UNA MIRADA DE DIOS

Canciones Carismáticas Hispánicas vol II

Manuel José Alonso / José Pagán López

Fa Do⁷

Una mi-rada de fe, u-na mi-rada de fe, es la que puede sal-

Fa

var al pe-ca - dor.____ U-na mi-ra-da de fe, u-na mi-ra-da de

Do⁷ Fa Fa⁷ Si^b

fe, es la que pue-de sal-var al pe-ca - dor.____ Y si tú vie-nes a

Do⁷ Fa

Cristo Je - sús Él te per-do-na - rá____ por-que una mi-

Do⁷ Fa

rada de fe____ es la que puede sal-var al peca - dor.____

OH SEÑOR, TEN PIEDAD

Canon

CLN 123

Anónimo

1 Re m La⁷ Re m 2 Do Fa

Oh Se - ñor, ten pie - dad,

Fa Sol m Re m La⁷ Re m

tu mi - se - ri - cor - dia nos per - do - - na.

ALREDEDOR DE TU MESA

Letra: E. Pascual

Francisco Palazón

Fa Re m Si^b Do⁷ Fa
 Al-re-de-dor de tu me - sa, ve-ni-mos a re-cor-dar,—
 5. Fa Re m Si^b Do⁷ Fa
 al-re-de-dor de tu me - sa, ve-ni-mos a re-cor-dar,
 9. Si^b Do⁷ Fa Re m Si^b Sol m Do⁷
 que tu Pa-la-bra es ca-mi-no, tu Cuer-po, fra-ter-ni - dad,—
 13. Si^b Do⁷ Fa Re m Si^b Do⁷ Fa
 que tu Pa-la-bra es ca-mi-no, tu Cuer-po, fra-ter-ni-dad.
 17. Fa Do⁷ Fa Re m Fa Si^b
 He-mos ve-ni-do a tu Me - sa— a re-no-var el mis-
 20. Do⁷ Si^b Do⁷ Si^b Do⁷
 te - rio de tu a-mor. Con nues-tras ma-nos man-
 23. Fa Re m Sol m Sol⁷ Do⁷
 cha-das,— a-rre-pen-ti-dos bus-ca - mos tu per-dón.

VEN, VEN, SEÑOR

Disco: Ven, Señor, y otros cantos

Cesáreo Gabarain

Fa Sol m Do⁷ Fa



Ven, ven, Señor, no tardes. Ven, ven, que te espe-ra - mos.

Fa Sol m Do⁷ Fa



Ven, ven, Se-ñor, no tar - des, ven pron - to, Se - ñor.

Do⁷ Fa Si^b Do⁷



1. El mun-do muere de frí - o, el alma per-dió el ca -

Fa Do⁷ Fa Si^b Sol m Do⁷



lor, los hombres no son her-ma - nos, el mundo no tiene amor.

UN MANDAMIENTO NUEVO

Popular

Fa Do⁷



Un man-da-mien-to nue - vo nos dio el Se - ñor:

Si^b Fa Do⁷ Fa



que nos a-má-ra-mos to-dos co-mo Él nos a - mó. La se -

Fa Do⁷ Fa Si^b Do Fa



ñal de los cris-tia - nos — es a-mar-se co-mo her-ma - nos. —

MI AMADO ES PARA MÍ

Follete: María Madre

Emilio Vicente Mateu

Si $\flat$ Sol m Fa Do⁷ Fa
 Fa Do⁷ Fa Re m Sol m Si $\flat$
 Ya to-da me entregué y di — y de tal suerte he tro-ca -
 Do⁷ Sol m Sol⁷ Do⁷ Fa
 do que mi amado es para mí y yo soy para mi amado. —
 Do⁷ Fa Re⁷ Sol m
 Cuando el dul-ce ca-za - dor me ti-ró y de -jó ren-dida en los
 Si $\flat$ Si $\flat$ m Do⁷ Fa
 bra-zos del a - mor. — Mi al-ma que-dó ca - í - da — y co-
 Do⁷ Re m Fa Re⁷ Sol m
 bran-do nue-va vi-da — de tal ma-nera he tro-ca-do —
 Si $\flat$ Sol m Fa Do⁷ Fa
 que mi amado es para mí y yo soy para mi amado. —

LA CENA DEL SEÑOR

Folleto: Sacramentos (1976)

Emilio Vicente Mateu

Fa Si $\flat$ Fa Si $\flat$ Re m Sol m Do⁷



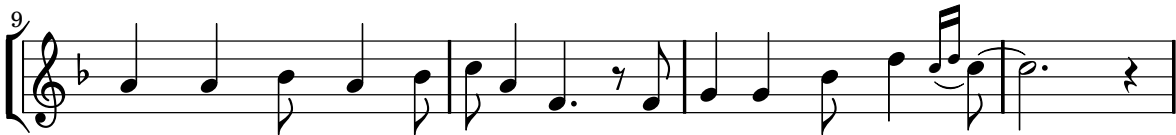
To - dos u - ni - dos bus-ca-mos al Se - ñor._

Fa Si $\flat$ Fa Re m Do⁷ Fa



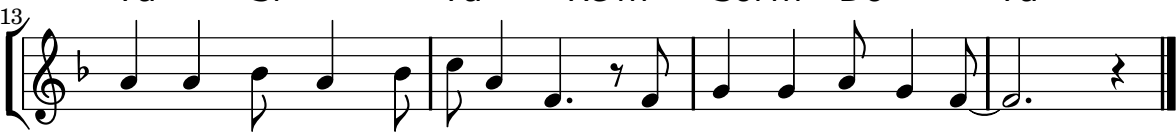
Él nos pre - pa - ra la ce - na del a - mor.

Fa Si $\flat$ Fa Re m Sol m Do⁷



1. Nues-tras vi - das can-sa - das a tí ca - mi - na - rán._
2. Nues-tros o - jos se cie-gan, se a-pa-ga nuestra luz._
3. Nues-tras pe-nas o - cul-tas, el go-zo de vi - vir,_
4. Dá - nos siem-pre tu ce - na, la ce-na del a - mor._

Fa Si $\flat$ Fa Re m Sol m Do⁷ Fa



Tú nos das for - ta - le - za; nos das, Se-ñor, tu Pan._
 Fal-ta vida en no-so-tros. En to-dos fal-tas Tú._
 to-do bus-ca tus hue-llas. Te bus-can só-lo a Tí._
 U - na vida en tu vi - da. Un só - lo co - ra - zón._

SEÑOR, ESCÚCHANOS

Cesáreo Gabaraín

Do Fa Sol Do



Se - ñor, es-cú-cha - nos, Se - ñor, ó-ye - nos. Se -

Do Fa Sol Do



ñor, es-cú-cha - nos, Se - ñor, ó-ye - nos._____

CANCIÓN DEL ASTRONAUTA

Sólo Dios es grande

Folleto: Catequesis y canción (1974)

Cesáreo Gabarain

Fa Si^b Fa

Yo pensa-ba que el hombre era grande por su poder,

Do⁷ Fa

gran-de por su sa-ber, gran-de por su va-lor. Yo pensa-ba que el

Si^b Fa Sol m Do⁷ Fa

hombre era gran-de y me equivoqué, pues gran-de só-lo es Dios..

Si^b Fa

— Su-be has-ta el cie-lo y lo ve-rás, qué pe-que-ñi-to el mun-do

Do⁷ Fa Do⁷ Fa

es, su-be has-ta el cie-lo y lo ve-rás.____

Si^b Fa

— Co-mo un ju-gue-te de cristal que con ca-ri-ño has de cui-

Do⁷ Fa Do⁷ Fa

dar, su-be has-ta el cie-lo y lo ve-rás.____

JESÚS ESTÁ ENTRE NOSOTROS

Álbum: Jesús es el Señor

José Miguel Cubeles (Grupo Kairoi)

Do Sol Fa Do Sol

Je - sús es - tá en - tre no - so - tros,

5 Do Mi m Fa Sol

Él vi - ve hoy y su es - pí - ri - tu a to - dos da.

9 Do Sol Fa Do Sol Do

Je - sús, ra - zón de nues - tra vi - da, es el Se -

14 Mi m Fa Sol A coda

ñor, nos re - ú - ne en pue - blo de a - mor. _____

18 La m Fa Do Sol La m

Cam - bia nues - tras vi - das con tu fuer - za. Guár - da - nos por

23 Fa Do Sol La m Mi m

siem - pre en tu pre - sen - cia. Tú e - res ver - dad, tú

28 Fa Do Sol⁷ Coda

e - res la paz. _____

JESÚS ES SEÑOR

Álbum: Jesús es el Señor

José Miguel Cubeles (Grupo Kairoi)

1 Do Fa Do Sol Fa

Je-sús es, Je-sús es Se - ñor._____ Je-sús es,

6 Sol Do La m Fa Sol⁷ Do Sol

Je-sús es Se - ñor._____ Je-sús es, Je-sús es Se - ñor._____

13 2 Do Fa Do Sol Fa Sol

Je-sús es, Je-sús es Se - ñor._____ Je-sús es, Je-sús es Se -

19 Do La m Fa Sol Do Sol

ñor._____ Je-sús es, Je-sús es Se - ñor._____

25 3 Do Fa Do Sol Fa Sol

A - lelu-ya, a - le-lu - ya._____ A - lelu-ya, a - le-lu -

31 Do La m Fa Sol Do La⁷

ya._____ A - lelu-ya, a - le-lu - ya._____

37 4 Re Sol Re La Sol La

Gloria a Dios, gloria, gloria a Dios. Gloria a Dios, gloria, gloria a

José Miguel Cubeles (Grupo Kairoi)

JESÚS ES SEÑOR

Re Si m Sol La Re La

43 

Dios. Gloria a Dios, glo-ria, gloria a Dios.

Re Sol Re La Sol La

49 

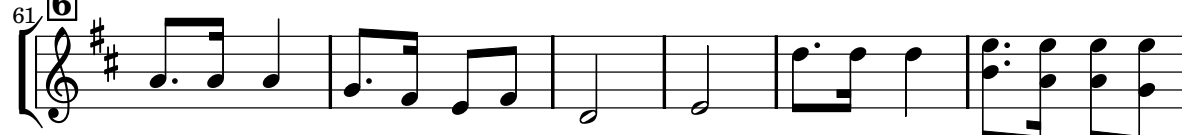
Je-sús es, Je-sús es Se - ñor. Je-sús es, Je-sús es Se -

Re Si m Sol La Re La

55 

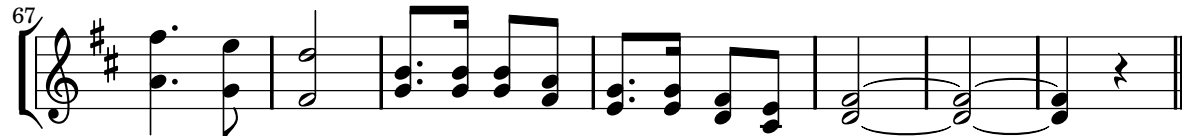
ñor. Je-sús es, Je-sús es Se - ñor.

Re Sol Re La Sol La

61 

Je-sús es, Je-sús es Se - ñor. Je-sús es, Je-sús es Se -

Re Si m Sol La Re

67 

ñor. Je-sús es, Je-sús es Se - ñor.

DAME LA PAZ

Folleteo: Gloria a Tí, Señor

José Sánchez López (P. Josico)

Sol Re⁷ Sol Do Re⁷ Sol



Dame la paz her-mano dame la paz con a - mor

Mi m Re Sol Do La m Sol Re⁷ Sol Re⁷ Sol

9 

dame la paz de Cris - to paz que a la Igle-sia de - jó. -jó.

YO CANTARÉ

Álbum: Jesús es el Señor

José Miguel Cubeles (Grupo Kairoi)

Tono original: Mi M

Re Fa#m Sol La⁷ Re

Yo can - ta - ré al Se - ñor un him - no gran - de, yo can - ta -

Fa#m Sol La⁷ Re Fa#m Sol

ré al Se - ñor una can - ción. — Yo can - ta - ré al Se - ñor un him - no

La Re Fa#m Sol La⁷

gran - de, yo can - ta - ré al Se - ñor u - na can - ción. —

20 Re Fa#m Sol La⁷ Re

Mi al - ma se en - gran - de - ce, mi al - ma can - ta al Se - ñor. — Pro -

Fa#m Sol La⁷ Re Fa#m

clama mi al - ma la gran - de - za de Dios, se ale - gra mi es - pí - ri - tu en

31 Sol La⁷ Re Fa#m Sol La⁷

Dios, mi Salva - dor. — Porque ha mira - do — la humillación de su

José Miguel Cubeles (Grupo Kairoi)

YO CANTARÉ

Re Fa#m Sol La⁷ Re La⁷ Re Fa#m

39
 sierva, — la humilla-ción de su sierva. — ¡Cantad con mi-go

Sol La⁷ Re Fa#m Sol La⁷

47
 la grandeza de Dios! ¡Todas las naciones alabad al Se-ñor! —

CANTA JERUSALÉN

Álbum: Jesús es el Señor

José Miguel Cubeles (Grupo Kairoi)

Do La m Do Fa

Can - ta, Je - ru - sa - lén, — Can - ta, Je -

Sol⁷ Do Fa Sol⁷ Do

10
 ru - sa - lén, — Can - ta, Je - ru - sa - lén. —

La m Sol La m

19
 E-res pue-blo san-to es-co-gi-do por la gra-cia del Se - ñor. —

Sol La m Mi

25
 Juntos caminamos en la fe que nos conduce a nuestro Dios. —

HÁBLAME

Álbum: Jesús es el Señor

José Miguel Cubeles (Grupo Kairoi)

Tono original: Mi M

Re Si m Sol La⁷

Yo sien - to Se - ñor que tú me a - mas, yo

6 Re Si m Sol La⁷

sien - to Se - ñor que te pue - do a - mar. _____

11 Re Si m Sol La⁷

Há - bla - me Se - ñor _____ que tu sier - vo es - cu - cha. _____

15 Re Si m Sol La⁷

Há - bla - me, ¿qué quie - res de mí? _____ Se -

20 Re Fa[#]m Sol Mi m

ñor, tu has si - do gran - de para mí _____ en el de -

25 Sol La⁷

sier - to de mi vi - da ¡há - bla - me! _____

Re Fa#m Sol La⁷ Re

30 Yo qui-ero es-tar dis-pues-to a to-do. To - ma mi ser,

Fa#m Sol Mi m La⁷

35 — mi co - ra-zón es pa - ra tí. —

Re Fa#m Sol La⁷

40 Por e-so can - to tus ma-ra-vi - llas, por e-so can - to tu a-mor.

Re Fa#m Sol La⁷

44 Por e-so can-to tus ma-ra-vi - llas, por e-so can-to tu a-mor. —

Re Fa#m Sol

49 La-ra la-lai-la la-la-ra-la - lai - la lai-la-ra-la

La⁷ Re

52 lai-la-la - la. — Lara la-lai-la lalarala - lai-

Fa#m Sol La⁷ Re

57 la lai-la-ra-la lai-la-la - la. —

PADRE ME PONGO EN TUS MANOS

Álbum: Jesús es el Señor

José Miguel Cubeles (Grupo Kairoi)

La m Do Re m Mi⁷ La m

Padre, Padre. Pa - dre, me pongo en tus ma - nos. Haz de

Re m Sol Do Mi⁷ La m

mí lo que quie - ras, se - a lo que se - a, te doy las gra - cias.

Fa Do Sol Do Fa

Lo acepto to - do con tal que tu volun - tad se cumpla en

Do Sol Do Fa Sol

mí y en todas tus cri - a - tu - ras. No deseo nada más. Padre,

Fa Do Sol⁷

no de-seo nada más. Yo te ofrezco mi al - ma y te la

Do Sol

doy con todo el amor de que soy ca - paz, porque dese-o dar -

Sol⁷ Fa Do Fa Sol

me, ponerme en tus ma - nos, sin me - di - da,

Fa Do Sol⁷ Do

con infi - nita confi - an - za, porque tú eres mi Pa - dre.

PESCADOR

Folleto: Sacramentos (1976)

Emilio Vicente Mateu

Tono original: Mi m

Sol m Si b Sol m

1. Pes-ca-dor que al pa-sar por la o-ri-lla del
2. Pes-ca-dor. En-tre tan-tos que ha-bí-a en la

Si b Sol m Si b Sol m

la-go me vis-te se-can-do mis re-des al
pla-ya, tus o-jos me vie-ron. Tu bo-ca me ha-

Re Re⁷

sol. Tu mi-rar se cru-zó con mis o-jos can-
bló. Y a pe-sar de sen-tir-se mi cuer-po can-

Fa⁷ Si b Re⁷ Sol

sa-dos y en-tras-te en mi vi-da bus-can-do mi a-mor.
sa-do mis pies en la a-re-na si-guie-ron tu voz.

Sol⁷ Do La m

Pesca-dor, en mis manos has pue-sto otras redes que pue-dan ga-
nar-te la pes-ca me-jor y al lle-var-me con-ti-go en la

Sol Re Re⁷ Sol Sol m

bar-ca me nom-bras-te, Se-ñor, pes-ca-dor.

GLORIA A DIOS

No sé cómo alabarte

Álbum: Jesús es el Señor

José Miguel Cubeles (Grupo Kairoi)

Tono original: Mi M

Re La Si m Fa[#]m



No sé cómo a-la-bar-te, ni qué de-cir, Se - ñor.
Sien-to en mí tu pre-sen-cia, soy co-mo tú me ves,

Sol Re Mi m La⁷



Con-fío en tu mi - ra - da que me a-bre el co - ra - zón.
ba-jas a mi mi - se - ria, me lle - nas de tu paz.

Re La Si m Fa[#]m



To-ma mi po-bre vi - da que sen-ci-lla an-te tí,
In-dig-no de tus do - nes, mas por tu gran a - mor,

Sol Re Mi m La⁷ Re La⁷



quie-re ser a - la - ban - za por lo que ha-ces en mí.
tu es-pí-ri-tu me lle - na, ¡gra-cias te doy, Se-ñor!

Re La Si m Fa[#]m Sol Re Mi m La⁷



Glo - ri - a. Gloria a Dios. Glo - ri - a. Gloria a Dios.____

Re La Si m Fa[#]m Sol Re Mi m La⁷ Re



Glo - ri - a. Gloria a Dios. Glo - ri - a. Glo - ria a Dios.

QUIERO ALABARTE SEÑOR

Disco: Quiero alabarte 1

Tono original: Mi M

Fa Si $\flat$

Gloria a Dios. Gloria a Dios.

Re m Si $\flat$

Glo-ria a Dios. Glo-ria a Dios.

Fa

Quiero ala-bar - te, más y más a-ún. Quiero ala-

Las a-ves del cie - lo cantan pa-ra Ti, las

Re m Si $\flat$

bar - te, más y más a-ún. Buscar tu vo-lun-tad, tu

bestias del cam-po re-flejan tu poder. Quie-ro can-tar,

Sol m Fa Do⁷

gra - cia co-no-cer. Quiero a-la - bar - te.

quie - ro levan-tar mis manos a Ti.

ID Y ENSEÑAD

Sois la semilla

Disco: Dios con nosotros.

Cesáreo Gabarain

Re La⁷ Si m

1. Sois la se-mi-lla que ha de cre-cer, sois es-
 2. Sois u-na lla-ma que ha de en-cen-der res-plan-
 3. Sois fue-go y sa-via que vi-ne a tra-er, sois la

Mi m La⁷ Re La⁷

tre-lla que ha de bri-llar. Sois le-va-du-ra, sois
 do-res de fe y ca-ri-dad. Sois los pas-to-res que
 o-la que a-gi-ta la mar, la le-va-du-ra pe-

Si m Sol Re La⁷ Re

gra-no de sal, an-tor-cha que de-be a-lum-brar.
 han de gui-ar al mun-do por sen-das de paz.
 que-ña de a-yer fer-men-ta la ma-sa del pan.

Re La⁷ Si m

Sois la ma-ña-na que vuel-ve a na-cer, sois es-
 Sois los a-mi-gos que qui-se es-co-ger, sois pa-
 U-na ciu-dad no se pue-de es-con-der, ni los

Mi m La⁷ Re La⁷

pi-ga que em-pie-za a gra-nar. Sois a-gui-jón y ca-
 la-bra que in-ten-to gri-tar. Sois rei-no nue-vo que em-
 mon-tes se han de o-cul-tar, en vues-tras o-bras que

Cesáreo Gabarain

ID Y ENSEÑAD

Si m Sol Re La⁷ Re

14

ri - cia a la vez, tes - ti - gos que voy a en - vi - ar.
 pie - za a en - gen - drar jus - ti - cia, a - mor y ver - dad.
 bus - can el bien, los hom - bres al Pa - dre ve - rán.

La⁷ Re Sol Re

17

Id, a - mi - gos por el mun - do a - nun - cian - do el a - mor,
 Sed, a - mi - gos, los tes - ti - gos de mi re - su - rre - cción,

Mi m Si m La⁷ Re

21

men - sa - je - ros de la vi - da, de la paz y el per - dón.
 id lle - van - do mi pre - sen - cia con vo - so - tros es - - toy.

1. 2.

YENDO CONTIGO

Disco: Un poquito p'adentro

Migueli

Tono original: Re M

Fa Do⁷ Re m La m

Yen - do con - ti - go, na - da me in - quie - ta._

Sib Re m Do⁷ Sib Do⁷ Fa Do⁷

5

Mar - cho con paz y fuer - za. Yen - do con - ti - go,

Re m La m Sib Re m Do Fa

11

to - do se es - pe - ra_ ca - da ma - ña - na es nue - va.

QUÉ BUENO ES ALABARTE

Salmo 92

Fa Do

¡Qué bue-no es a-la-bar-te, oh Se-ñor, —

— y can-tar a tu Nom-bre!

A-nun-ciar por la ma-ña-na tu mi-se-ri-

cor-dia, tu fi-de-li-dad ca-da no-che.

ANUNCIAREMOS TU REINO

CLN 402

M. P. de la Figuera / C. Halffter

Tono original: Sol m

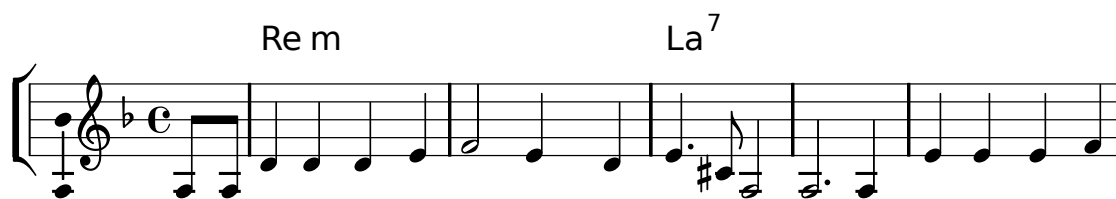
Mi m Do Si⁷ Mi m Sol La m Do

A-nun-cia-re-mos tu rei-no, Se-ñor, tu rei-no, Se-

ñor, tu rei-no. 1. Reino de paz y jus-ticia, reino de

vi-da y ver-dad. Tu rei-no, Se-ñor, tu rei-no.

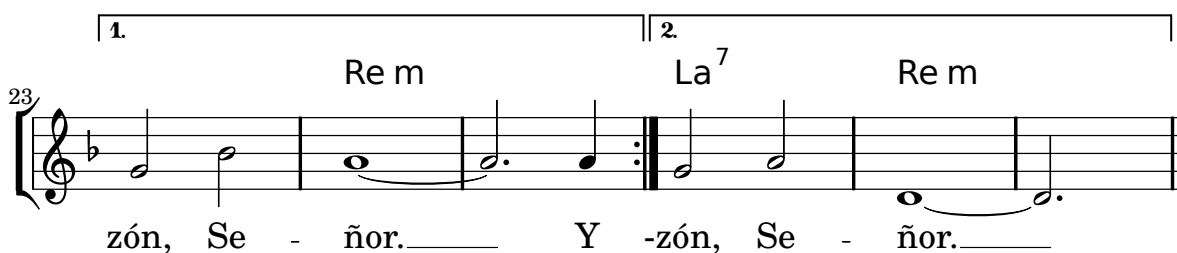
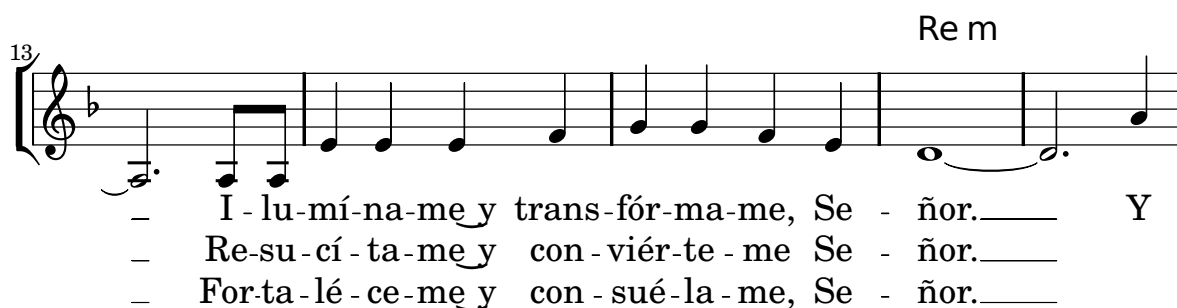
ILUMÍNAME, SEÑOR



1. I - lumíname, Señor, con tu Espí - ri tu, — transfórmame, Se-
2. Re-su-cí-ta-me, Señor, con tu Espí - ri tu, — con-viérte-me, Se-
3. Forta-lé-ce-me, Señor, con tu Espí - ri tu, — con-sué-la-me, Se-



ñor, con tu Espí - ri tu. — I - lu - míname, Se - ñor, con tu Espí - ri tu. —
 ñor, con tu Espí - ri tu. — Re-su - cí - ta - me, Se - ñor, con tu Espí - ri tu. —
 ñor, con tu Espí - ri tu. — Forta - lé - ce - me, Se - ñor, con tu Espí - ri tu. —



VEN, ESPÍRITU DE DIOS

Folleto: Y ahora, Señor

Antonio Torrelles y Jaime Palau
(Grupo Kairoi)

Re m Do Sol m Re m Si^b Do La⁷

Re m Fa Do Sol m⁷

Ven, Es - pí-ritu de Dios sobre mí, me a - bro a tu pre-

Re m Si^b Fa Do La⁷ Fa Do Fa La⁷

sencia, cambiarás mi co-ra - zón. Ven Es- co-ra-zón.

Re m Do Sol m Re m

To - ma mi de-bi-li - dad, to - ma to-do lo que soy.

Si^b La⁷ Fa Sol Si^b Do

Pon-go mi vi-da en tus ma - nos y mi fe.

Re m Do Sol m Re m

Po - co a po-co lle-ga - rás a i - nun-dar-me de tu luz.

Antonio Torrelles y Jaime Palau

VEN, ESPÍRITU DE DIOS

Si^b La⁷ Fa Sol Si^b Do La⁷

13. Tú cam-biarás mi pa - sa - do. Can - ta - ré._____

ESPÍRITU SANTO, VEN

Folleto: De fiesta con Jesús.

Martín Verde Barajas

Canciones Carismáticas del mundo (1980)

Si^b Fa Do⁷ Fa

Es-pí-ritu San-to, ven, ven. Es-pí-ritu San-to,

Fa

Do⁷ Fa Do⁷ Fa

ven, ven. Es-pí-ritu Santo, ven, ven, en el nombre de Je-sús.

Si^b Fa Do⁷ Fa Fa⁷

1. Acom-pá - ñame, con-dú - ceme, to - ma mi vi - da. Santi-

Si^b Fa Do⁷ Fa

fí - came, trans-fór - mame, Es-pí - ritu San-to, ven.

SIEMPRE ES PENTECOSTÉS

Cesáreo Gabarain

Do

1. Cuan - do re - za - mos, cuan - do can - ta - mos,
Cuan - do lle - va - mos en nues - tras ma - nos
2. Cuan - do que - re - mos com - pro - me - ter - nos
Cuan - do de - ci - mos sí a la I - gle - sia
3. Cuan - do los hi - jos ya van cre - cien - do y
No nos se - pa - ran len - guas ni ra - zas,

Do Fa Do Fa Do

cuando la fies - ta es un ce - le - brar go - zo - so, es el día
un resplan - dor de luz, en nuestro pe - cho vi - ve y pal - pi - ta
en u - na mis - ma fe. U - na ta - re - a, un com - pro - mi - so,
con ple - na lu - ci - dez, so - plan de nue - vo vientos del cie - lo
di - cen que quieren ser miembros de Cris - to y de su Igle - sia,
nuestra con - sig - na es ser en el mundo un tes - ti - monio

1. Re⁷ Sol 2. Re⁷ Sol Do

gran - de: Pentecostés. el que murió en la cruz.
siempre es Pentecostés. porque es Pen - te - cos - tés.
siempre es Pentecostés. porque es Pen - te - cos - tés.

Cesáreo Gabarain

SIEMPRE ES PENTECOSTÉS

11 Fa Do Sol Do

Quando el Señor alienta en nosotros, siempre es Pentecostés.

15 Fa Do Sol Do

Quando el amor nos lanza a la vi-da, siempre es Pente-costés.

TE PRESENTAMOS EL VINO Y EL PAN

Folleto: El Señor es mi fuerza (1969)

Juan Antonio Espinosa

Tono original: Sol M

Fa La m Si b Fa Si b

Te pre-sen-ta - mos el vi-no y el pan, ben-di - to

6 Fa Re m Sol m Do⁷ Fa

se - as, por siem - pre, Se - ñor.

10 Fa Si b Fa Si b

Ben-di - to se - as, Se - ñor, por es - te pan que nos

17 Fa Si b La m Re m Sol m Do⁷

diste, fruto de la tierra y del tra-ba-jo de los hom-bres.

DIOS ES FIEL

Folleto: El Señor es mi luz

Alberto Taulé

Re m Sol m Do⁷ Fa Si^b Sol m La⁷ Re m

Re m Sol m Do⁷ Fa

Dios es fiel: guar-da siem-pre su A - li - an - za;
Pue-blo en mar - cha por el de - sier-to ar-dien-te:

Si^b Sol m La⁷ Re m Re⁷ Sol m

li-bra al pue-blo de to-da es-cla-vi - tud. Su Pa - la - bra re-
ho - ri - zon-tes de paz y liber-tad. A-sam-ble - a de

Do⁷ Fa Sol m Re m La⁷ Re m

sue-na en los pro-fe - tas, re-cla-man-do el bien y la vir-tud.
Dios, e - ter-na fies-ta; tie-rra nue-va, pe - ren-ne he-re-dad.

VUELVE, SEÑOR

Maranatha

Disco: Shalom.

José María Mármol

Tono original: Do m

Antonio Alcalde

La m Mi⁷ La m Re m

Oh Dios de quien vie-ne la paz. — ¡Que ha-ya

Sol⁷ Do La m Re m Sol⁷ Do La m

paz entre no-so - tros — y en to-do Is-ra - el! — ¡Li-bra-

Re m Mi⁷ La m La⁷ Re m Sol⁷

nos del o-pre - sor! — Vuel ve Se-ñor, trá-e-nos la

Do La m Re m⁶ Mi⁷ La m Mi⁷ La m

paz. Vamos cami-nan-do ha-cia la libertad. -cia la liber-tad.

La m Sol

Ma - ran - a - tha. Vuel - ve Se - ñor.

La m Si⁷ Mi⁷ D.S.

El pue-blo es-tá en lu - ha por su li - be - ra - ción.
No ce - san las gue - rras y cre-ce la mal - dad.
Va-mos ca - mi - nan - do ha - cia la li - ber - tad.

HIMNO

El camino ha comenzado para ti

Disco: Shalom.

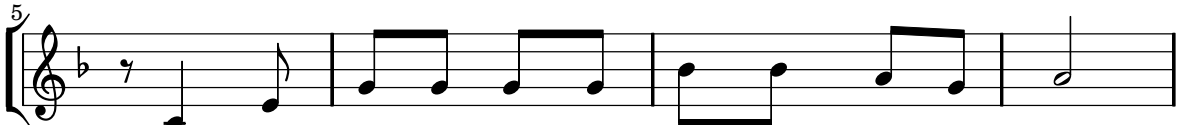
José María Mármol / Antonio Alcalde

Re m La⁷ Re m



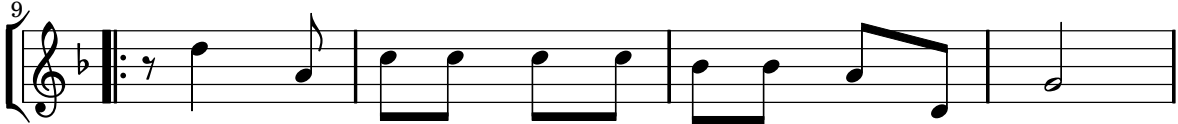
1. El ca-mi-no ha co-men-za-do pa-ra ti,
 2. A-van-ce-mos aun-que san-gre el co-ra-zón,
 3. Si al fi-nal de tu ca-mi-no lu-ce el sol,

Do Do⁷ Fa



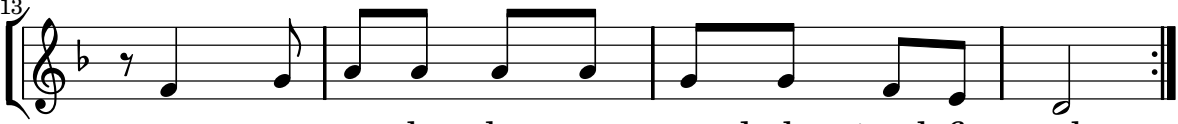
pe-ro es mu-cho lo que fal-ta por an-dar.
 con el llan-to, con las pe-nas y el do-lor.
 si la nie-bla se trans-for-ma en nue-va luz,

La⁷ Re⁷ Sol m



Va muy le-jos. Pon tus o-jos más a-llá,
 Pe-ro se-a la es-pe-ran-za nues-tra luz
 Ven y can-ta con no-so-tros la can-ción

La La⁷ Re m



que aun es mu-cho lo que que-da has-ta el fi-nal.
 que nos lle-ve co-mo her-ma-nos a la u-nión.
 que nos lle-na de es-pe-ran-za el co-ra-zón.

SI VIENES CONMIGO

¿A quién temeré?

Disco: Dios con nosotros

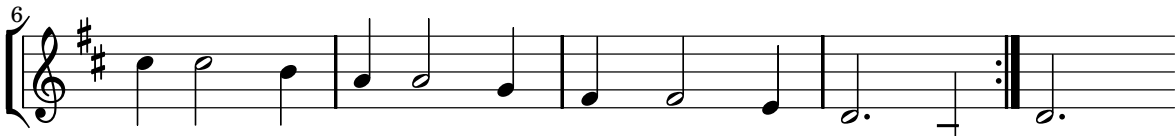
Cesáreo Gabarain

Re Si m Sol La⁷



Si vie-nes con-mi-go y a-lien-tas mi fe. Si es-

Re Mi⁷ La⁷ Re 1 2



tás a mi la-do, a quién te - mé - re. Si -re.

11



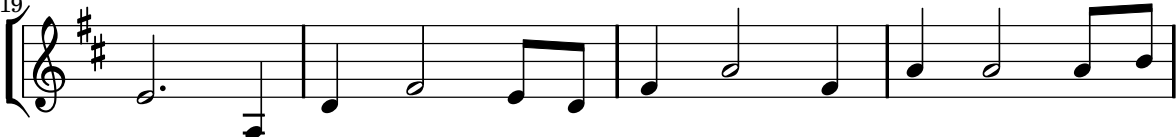
1. A na-da ten-go mie-do, a na-die he de te-
2. ¡Qué lar-go mi ca-mi-no! ¡Qué hon-do mi do-
3. En co-sas que se mue-ren yo pu-se el co-ra-

Sol Re La⁷



mer, Se-ñor, si me pro-te-jen tu a-mor y tu po-
lor! Ni un ár-bol me da som-bra ni es-cu-cho u-na can-
zón. Fue tie-rra mi te-so-ro, fue va-na mi i-lu-

Re



der. Me lle-vas de la ma-no, me o-fre-ces to-do
ción. ¿Se-rá que a na-die pue-do mi-rar ni son-re-
sión. En co-sas que se mue-ren me voy mu-rien-do

Sol Re La⁷ Re



bien. Se-ñor, Tú me le-van-tas si vuel-vo a ca-er.
ír? Se-ñor, Tú só-lo que-das, Tú só-lo jun-to a mí.
yo. Tú só-lo vi-ves siem-pre. Tú só-lo, mi Se-ñor.

IGLESIA PEREGRINA

Disco: Dios con nosotros

Cesáreo Gabarain

Fa Re m Sol m⁷ Do

1. To - dos u - ni - dos for-man-do un so - lo cuer-po, un
 2. Ru-gen tor-men-tas y a ve - ces nues-tra bar-ca, pa-
 3. To - dos na - ci - dos en un so - lo Bau-tis-mo, u -

Fa La m Do⁷ Fa La⁷

pueblo que en la Pas - cua na - ció. Miem-bros de Cristo en
 re - ce que ha per - di - do el ti - món. Mi - ras con miedo, no
 ni-dos en la misma co-mu-nión, to - dos vi-viendo en

Sib Do⁷ Fa Do⁷ Fa Do⁷

san-gre re - di-mi-dos, I - gle-sia pe-re-gri-na de Dios.
 tie-nes con - fi - an - za,
 u - na mis-ma ca - sa,

Fa Re m Sol m⁷ Do

Vi - ve en no - so-tros la fuer-za del Es - pí - ri-tu que el
 U - na es - pe - ran - za nos lle - na de a - le - grí - a: Pre-
 To - dos pren-di-dos en u - na mis-ma suer-te li -

Fa La m Do⁷ Fa La⁷

Hi-jo des-de el Pa - dre en-vi - ó. Él nos em-pu-ja, nos
 sen-cia que el Se - ñor pro-me-tió. Va-mos can-tan-do, Él
 ga-dos a la mis-ma sal - va-ción. So-mos un pueblo y

Cesáreo Gabarain

IGLESIA PEREGRINA

14 $\text{Si}^\flat$ Do^7 Fa Do^7 Fa
 guí - a y a - li-men-ta, I - gle-sia pe-re-gri-na de Dios.
 vie - ne con no-so-tros,
 Cris-to es la ca-be-za,
 17 Do^7 Fa
 So - mos en la tie - rra se - mi - lla de o - tro rei - no,
 19 $\text{Si}^\flat$ Do^7 Fa^7 Sol m $\text{Si}^\flat$
 so-mos tes-ti-mo-nio de a-mor. Paz pa-ra las gue-rras y
 22 Fa La m Fa Do^7 Fa
 luz en-tre las som-bras, I - gle-sia pe-re-gri-na de Dios.

EL MANDATO

Disco: Salmos de muerte y de gloria

Ricardo Cantalapiedra

Re La^7 Re La^7 Re
 Os doy un manda-to nuevo, — os doy un manda-to nuevo:—
 9 Sol Re La^7 Re
 Que os a-méis, que os a-méis, como yo os he a-mado. —

PESCADOR DE HOMBRES

Disco: Dios con nosotros

Cesáreo Gabarain

Tono original: Re M

Do Sol⁷ Do

1. Tú____ has ve - ni - do a la o - ri - lla,____ no has bus-
 2. Tú____ sa-bes bien lo que ten - go,____ en mi
 3. Tú____ ne - ce - si - tas mis ma - nos,____ mi can-
 4. Tú____ pes-ca - dor de o-tros la - gos,____ an - sia e-

Fa Sol⁷

ca - do____ ni a sa-bios ni a ri - cos,____ tan só - lo
 bar - ca____ no hay o - ro ni es - pa - das,____ tan só - lo
 san - cio____ que a o-tros des - can - se,____ a-mor que
 ter - na____ de al-mas que es-pe - ran,____ a - mi - go

Do Sol⁷ Do

quie - res____ que yo te si - ga.____
 re - des____ y mi tra - ba - jo.____
 quie - ra____ se - guir a - man - do.____
 bue - no____ que a - sí me lla - mas.____

Fa Do

Se - ñor,____ me has mi-ra-do a los o - jos,____ son - ri -

Sol⁷ Fa Do Fa

en - do____ has di-cho mi nom - bre.____ En la a-re - na____

Do Sol⁷ Do

_he de-jado mi bar - ca,____ jun-to a Ti____ buscaré otro mar.

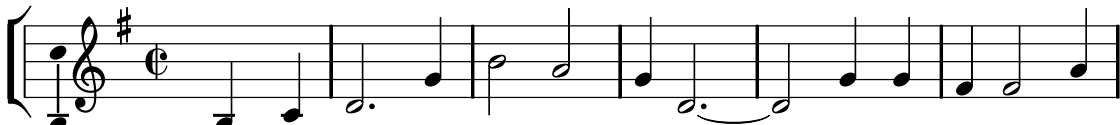
GRACIAS, SEÑOR

Hoy, Señor, te damos gracias

CLN 604

Cesáreo Gabarain

Sol Re⁷ Sol Re⁷



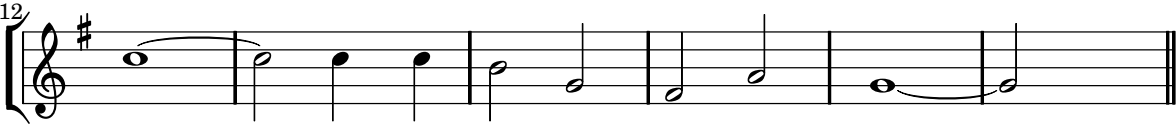
Hoy, Se-ñor, te da-mos gra-cias, por la vi-da, la

Do Sol



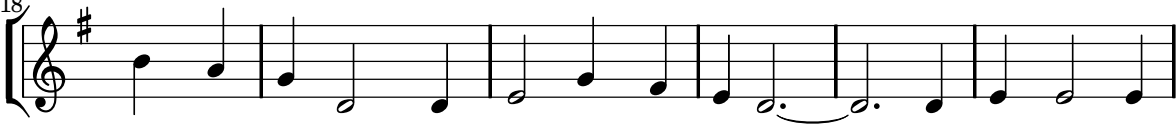
tie-rra y el sol. Hoy, Se-ñor, que-re-mos can-

Do Sol Re⁷ Sol



tar las gran-de-zas de tu a-mor.

Do Sol Do



1. Gra-cias, Pa-dre, mi vi-da es tu vi-da, tus ma-nos a-
2. Gra-cias, Pa-dre, tú guí-as mis pa-sos, tú e-res la
3. Gra-cias, Pa-dre, me hi-cis-te a tu i-ma-gen, y quie-res que

Sol Sol⁷ Do



ma-san mi ba-rro, mi al-ma es tu a-lien-to di-vi-no,
luz y el ca-mi-no con-du-ces a ti mi des-ti-no
si-ga tu e-jem-plo brin-dan-do mi a-mor al her-ma-no,

Sol Re⁷ Sol



- tu son-ri-sa en mis o-jos es-tá.
- co-mo lle-vas los rí-os al mar.
- cons-tru-yen-do un mun-do de paz.

SIEMPRE ES NUEVO EL AMOR

Amar es darse

Álbum: Creemos en el amor

Emilio Vicente Mateu

Fa Do⁷ Fa Si^b

Amar es darse a todos los hermanos uniendo en nuestras

Fa Re m Si^b Do⁷ Si^b Fa

manos el go-zo y el do-lor. — Y al amarnos el mundo se renueva; La

Sol m Do⁷ Fa

vi-da siempre es nueva: Siempre es nuevo el a-mor. —

Si^b Fa

Yo sé Se - ñor que aunque hablara las lenguas del mundo; —

Sol m

— aunque todos me llamen profeta, si no puedo amar soy sólo un ru-

Do Fa⁷ Si^b Sol m Re m

- mor. — Yo sé, que sabiendo las ciencias ex-trañas, — co-no-

Sol m Do Sol m Sol⁷ Do⁷ Fa

ciendo secretos o-cultos se-ré po-ca cosa si no tengo a - mor. —

CANCIÓN DEL TESTIGO

Folleto: El Señor es mi fuerza (1969)

Juan Antonio Espinosa

Do Fa Re

Por Ti, mi Dios, can - tan - do

Sol Fa Do Sol Do

voy la a-le-grí-a de ser tu tes-ti-go, Se - ñor.

Do m Fa m Do m

1. Me man - das que can-te con to-da mi voz; no
2. Es fue - go tu pa - la-bra que mi bo-ca que-mó; mis
3. Tu pa - la-bra es u-na car-ga que mi es-pal-da do-bló; es

Mi b Fa m Do m Fa m

sé có-mo can-tar tu mensa - je de amor. Los hom-bres me pre-labios ya son llamas y ce-ni-za mi voz. Da mie-do pro-cla-bra-sa tu mensa - je que mi lengua se - có. Dé - ja - te que-

Do m Fa m Do m Mi b Sol Do

guntan cuál es mi mi-sión; les di-go: tes-ti-go soy.
mar-la, pe-ro Tú me dices: no temas, con-tigo es - toy.
mar si quieres a-lum-brar: no temas, con-tigo es - toy.

ERES MI PROTECTOR

Canon

Disco: Quiero alabarte 3

La m Re m Sol Do

Eres mi pro-tec-tor, — lle-nas mi co - razón, con

Fa Re m Mi

cán-ti-cos de li - be - ra-ción, de an-gus-tias me guar - da -

Mi⁷ La m Re m Sol Do

rás. Confiaré en ti, — confiaré en ti, — el débil di-

Fa Re m Mi Mi⁷ La m

rá fuer-te soy con po - der del Se - ñor.

JUNTO A TI, SEÑOR

Folleto: El Señor es mi fuerza (1969)

Juan Antonio Espinosa

Fa Re m Si^b Fa La m

Junto a Ti al ca - er de la tarde — y can - sa -

Re m Fa Sol m⁷ Do Do⁷ Fa Fa⁷

dos de nues-tra la - bor, — te o-fre - ce - mos con to -

Si^b Fa Re m La m Do⁷ Fa

dos los hom-bres — el tra - ba-jo, el des - can - so, el a - mor.

MIQUEAS 6, 8

Disco: Quiero alabarte 3

Re Sol

Me ha mos-tra-do el Se-ñor

Me ha mos-tra-do el Se-

La⁷ Sol Re

lo que es bueno y lo que pi-de él de mi.

ñor lo que es bueno y lo que pi-de él de mi.

Re Sol

Ha-cer jus-ti-cia, mi-se-ri-cor-día,

Ha-cer jus-ti-cia, mi-se-ri-

La⁷ Sol Re

y ser hu-mil-de an-te él.

cor-día, y ser hu-mil-de an-te él.

CÁNTICO DE MARÍA

Álbum: La asamblea que canta

Alejandro Mejía

Sol Sol



Mi al - ma glo - ri - fi - ca al Se - ñor, mi Dios;

Mi m Mi m Mi m Sol



gó - za - se mi es - pí - ri - tu en mi Sal - va - dor. Él es mi a - le - grí - a,

6 Do Re Sol



es mi ple - ni - tud, Él es to - do pa - ra mí.

9 Mi m Si⁷ Mi m



1. Ha mi - ra - do la ba - je - za de su sier - va, muy di -
 2. Su cle - men - cia se de - rra - ma por los si - glos so - bre a -
 3. De - rri - bó a los po - ten - ta - dos de sus tro - nos y en - sal -
 4. A - co - gió a Is - ra - el, su hu - mil - de sier - vo, a - cor -

12 Si⁷ Mi m



cho - sa me di - rán to - dos los pue - blos, por - que en
 que - llos que le te - men y le a - man; des - ple -
 zó a los hu - mil - des y a los po - bres. Los ham -
 dán - do - se de su mi - se - ri - cor - dia, co - mo ha -

14 Mi⁷ La m



mí ha he - cho gran - des ma - ra - vi - llas el que
 gó el gran po - der de su de - re - cha, dis - per -
 brien - tos se sa - cia - ron de sus bie - nes y a - le -
 bí - a pro - me - ti - do a nues - tros pa - dres, a A - bra -

Alejandro Mejía

CÁNTICO DE MARÍA

16 Mi m Do Si⁷ Mi m (Re⁷)

to - do pue - de, cu - yo nom - bre es San - to.
 só a los que pien - san que son al - go.
 jó de sí va - cí - os a los ri - cos.
 hán y des - cen - den - cia pa - ra siem - pre.

TE OFRECEMOS NUESTRA JUVENTUD

Folleto: El Señor es mi fuerza (1969)

Juan Antonio Espinosa

Re Sol Re Sol Re

Te ofrecemos, Se - ñor, nuestra juven - tud.

8 Sol Re Si m

1. Es - te dí - a que a - ma - ne - ce en - tre can - tos y a - le -
 2. I - lu - sio - nes y es - pe - ran - zas, la a - le - grí - a de vi -

13 Sol Si m Mi m

grí - as. Es - te dí - a en que sen - ti - mos
 vir to - dos jun - tos co - mo her - ma - nos,

17 La Sol La⁷ Re

tu pre - sen - cia en nues - tras vi - das.
 ca - mi - nan - do ha - cia Ti.

SABER QUE VENDRÁS

Blowin' in the wind (Bob Dylan)

Folleto: Adviento y Liberación. Canciones de
lucha y esperanza (Juan Antonio Espinosa)

Richard Anthony
Adapt: Jesús García Torralba

Re Sol Fa#m Si m



1. En es - te mun - do que Cris - to nos da ha -
2. La sed de to - dos los hom - bres sin luz, la

Re Sol La Re Sol



ce - mos la o - fren - da del pan, el pan de nues - tro tra -
pe - na y el tris - te llo - rar, el o - dio de los que

Fa#m Si m Re Mi m La La⁷



ba - jo sin fin, y el vi - no de nues - tro can - tar.
mue - ren sin fe, can - sa - dos de tan - to lu - char.

Re Sol Fa#m Si m Re Sol



Traigo ante ti nuestra jus - ta in - quietud, a - mar la jus - ti - cia y la
En la pate - na de nuestra o - bla - ción a - cep - ta la vi - da, Se -

La Mi m La La⁷ Re Si m



paz. Sa - ber que ven - drás, - sa - ber que es - ta - rás par -
ñor.

Mi m La La⁷ 1. Re 2. Re



tien - do a los po - bres tu pan. Sa - pan.

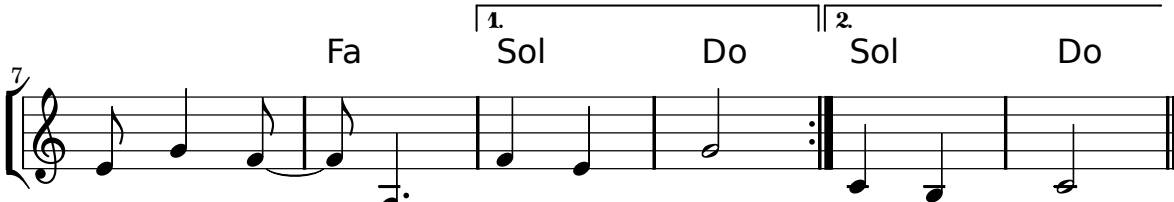
NO HAY MAYOR AMOR

Do Re m Sol Do



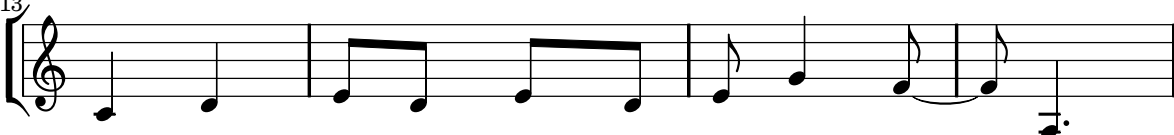
Y es que no hay mayor amor que dar la vi - da, que

Fa Sol Do Sol Do



dar la vi - da por a - mor. co - ra - zón.

Re m



Co - mo gra - no que al mo - rir da fru - to,

Sol Do



y en es - pi - ga se trans - for - ma - rá.

Re m Sol Do



A - sí Cristo puesto en el se - pulcro, en no - sotros resu - cita - rá.

Re m Sol Do



Da - le muerte a tu e - go - ís - mo, a tu or - gullo y a tu vani - dad.

Re m Sol Do



Déja - los que caigan en la tie - rra, pues muriendo, tú flo - rece - rás.

MISERICORDIAS DOMINI

Taizé

Ateliers et Presses de Taizé

Jacques Berthier

Re m La⁷ Re m Do

Mi - se - ri - cordi - as Do - mi - ni
La mi - se - ri - cor - dia del Se - ñor

Melodía I

Melodía II

Flauta I

Flauta I

Flauta II

Flauta II

Fa Do Re m La⁷ Re m

in ae - ter - num can - ta - bo.
ca - da dí - a can - ta - ré.

M I

M II

F I

F I

F II

F II

CARIDAD Y COMPRENSIÓN

Folleto: El Señor es mi fuerza (1969)

Espiritual Negro / Juan Antonio Espinosa

Re Sol Re Sol Re

Ca-ri - dad y comp-ren - sión, a - le - lu - ya.

Fa^{#m} Mi m Re La⁷ Re

9 Y ver - dad en el a - mor, a - le - lu - ya.

Detailed description: The musical score for 'CARIDAD Y COMPRENSIÓN' is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody consists of two lines. The first line has five measures with notes corresponding to the solfège syllables Re, Sol, Re, Sol, and Re. The lyrics are 'Ca-ri - dad y comp-ren - sión, a - le - lu - ya.' The second line starts with a measure rest, followed by notes for Fa^{#m}, Mi m, Re, La⁷, and Re. The lyrics are 'Y ver - dad en el a - mor, a - le - lu - ya.' The piece ends with a double bar line.

TUYO SOY

Yo no soy nada

Luis Alfredo Díaz

Do La m Do La m Do La m

Yo no soy nada, y del pol-vo na - cí, pero Tú me amas y mo-

Re m Sol⁷ Do La m Do La m Mi m

7 ris - te por mí. An - te la cruz, so - lo pue - do ex - clamar, tu - yo soy, -

La⁷ Re m Sol⁷ Do La m Re m

14 - tu - yo soy. Toma mis manos, te pido, toma mis labios, te

Sol⁷ Do La m Re m Sol⁷ Do

20 a - mo, toma mi vi - da, ¡Oh! Pa - dre tu - yo soy, — tu - yo soy.

Detailed description: The musical score for 'TUYO SOY' is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time (C) signature. The melody consists of four lines. The first line has six measures with notes corresponding to the solfège syllables Do, La m, Do, La m, Do, and La m. The lyrics are 'Yo no soy nada, y del pol-vo na - cí, pero Tú me amas y mo-'. The second line starts with a measure rest, followed by notes for Re m, Sol⁷, Do, La m, Do, La m, and Mi m. The lyrics are 'ris - te por mí. An - te la cruz, so - lo pue - do ex - clamar, tu - yo soy, -'. The third line starts with a measure rest, followed by notes for La⁷, Re m, Sol⁷, Do, La m, and Re m. The lyrics are '- tu - yo soy. Toma mis manos, te pido, toma mis labios, te'. The fourth line starts with a measure rest, followed by notes for Sol⁷, Do, La m, Re m, Sol⁷, and Do. The lyrics are 'a - mo, toma mi vi - da, ¡Oh! Pa - dre tu - yo soy, — tu - yo soy.' The piece ends with a double bar line.

UNA VIDA SINGULAR

Folleto: Catequesis y canción (1974)

Cesáreo Gabarain

Sol



1. U - na ro - ca in - mó - vil en su so - le - dad, u - na
2. En mi al - ma hen - chi - da de di - vi - ni - dad, pal - pi -

Re



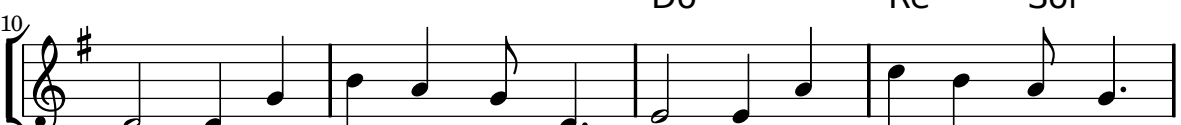
flor o el pá - ja - ro fe - liz que ves, no po - drán vi - vir, no po -
tan - do el mis - mo pal - pi - tar de Dios, hay un res - plan - dor, hay un

Re⁷ Sol



drán go - zar, e - sa vi - da sin - gu - lar que Dios nos da.
cie - lo a - zul, hay un hon - do res - pi - rar de e - ter - ni - dad.

Do Re⁷ Sol



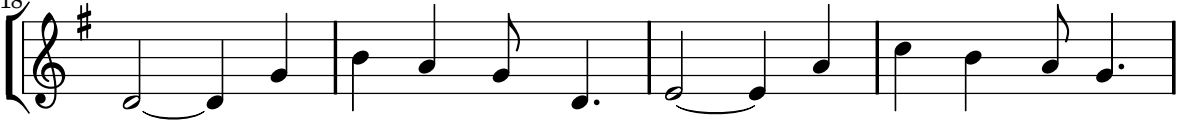
¡Oh! — yo quie - ro que e - sa luz — que un dí - a en mí pren -

Re Sol Re⁷ Sol



dió ja - más se es - con - da ni se a - pa - gue su ful - gor.

Do Re⁷ Sol



¡Oh! — yo qui - ero que mi a - mor — a - yu - de a los de -

Re Re⁷ Sol Re⁷ Sol



más al ca - mi - nar por es - te va - lle de do - lor. —

CONMIGO PUEDES CONTAR

Folleto: Conmigo puedes contar

Fernando San Romualdo

Do Mi m Fa

Sol⁷ Do Mi m Fa Sol⁷ Do

Do Mi m

So - mos ciu - da - da - nos de un mun - do que ne - ce -

Fa Sol⁷ Do

si - ta el vue - lo de u - na pa - lo - ma, que ne - ce - si - ta co - ra - zo - nes a -

La m Fa Sol⁷

bier - tos y es - tá se - dien - to de un a - gua nue - va. —

Do Sol⁷ Do

Por e - so es - ta - mos a - quí — con - mi - go pue - des con - tar.

Mi m Fa Mi m

— Y de - ja - ré mi e - qui - pa - je a un la - do pa - ra te -

Fa Mi m Re m Sol⁷

ner bien a - bier - tas las ma - nos y el co - ra - zón lle - no de sol.

TU ERES DEL SEÑOR

Folleto: María, música de Dios

Jaime Palau (Grupo Kairoi)

Fa Do

1. E-res tan senci - lla co - mo luz de a - ma - ne - cer, _
 2. E-res tan pe - que - ña co - mo el can - to de mi voz, _
 3. E-res tan hermo - sa co - mo el cie - lo, co - mo el mar, _

Re m La m Si b

e-res tú Ma-rí - a for - ta - le - za de mi fe. _ Tú e-res flor,
 e-res la grande - za de aquel que te mo-de-ló. _
 e-res tú, Ma-rí - a, co - mo el go - zo de so-ñar. _

Fa Sol m Do

_ e-res del Señor, _ te dejas acari-ciar por su a-mor. _

Re m Si b Sol m Si b

Yo quie - ro es - tar _ en las ma - nos del Se-ñor

Fa Re m Si b

_ co - mo tú, _ pa - ra a - mar, _

Sol m Si b Fa

en las ma - nos del Se-ñor, _ co - mo tú, _

Do Fa

co - mo tú, _ co - mo tú. _

LA PAZ

Folleto: Confiamos en ti

Maximino Carchenilla

Sol Re⁷ Sol Re

Sol Do Sol

La paz es-té con no-so-tros, _ la paz es-té con no-so-tros,

Do Sol Do Sol Re⁷ Sol

_ la paz es-té con no-so-tros, _ la paz del Se - ñor. _

NO FIJÉIS LOS OJOS EN NADIE MÁS QUE EN ÉL

Disco: Mundo nuevo

Luis Alfredo Díaz

Do Fa Do

No fi-jeis los o - jos _ en na-die más _ que en Él. _

Do⁷ Mi m Re m⁷ Sol^{sus4} Sol⁷

No fi-jeis los o - jos _ en na-die más _ que en Él. _ No fi-

Fa Sol Mi m La m⁹ Do

jeis los o - jos _ en na-die más _ No fi-jeis los o - jos _ en na-die más _ No fi-

Fa Sol^{sus4} Do Fa Sol⁷

jeis los o - jos _ en na-die más _ que en Él. _

CANTARÉ, GRITARÉ

Folleto: Canto a Dios

Maximino Carchenilla

Tono original: Sib M

Do Sol Re⁷ Sol

Sol Mi m Do Re⁷

Canta-ré grita-ré el a-mor de mi Dios.

Canta-ré grita-ré el amor de mi Dios.

Sol Mi m Do Re⁷ Sol

9 Canta-ré grita-ré el a-mor de mi Dios.

Canta-ré grita-ré el amor de mi Dios.

Do Sol

1. Por el na-cer del sol ca-da ma-ña-na, por la
 2. Por la son-ri-sa a-le-gre de los ni-ños, por las
 3. Por el ca-lor que da u-na ma-no a-mi-ga, por las

Re⁷ Sol

5 paz de la mon-ta-ña, por el frí-o y el ca-lor. Por las es-
 ro-sas, por los li-rios, por los pá-ja-ros y el sol. Por el co-
 fuentes cris-ta-li-nas, por la fuer-za del a-mor. Por com-par-

Maximino Carchenilla

CANTARÉ, GRITARÉ

Do Sol

tre - llas de u - na no - che cla - ra, por la flor de mi ven -
lor que lu - ce el ar - co i - ris, por los par - ques y jar -
tir con o - tros a - le - grí - as, por la paz y por la

Re⁷ Sol

ta - na, can - to al mun - do y can - to a Dios.____
di - nes can - to al mun - do y can - to a Dios.____
vi - da, can - to al mun - do y can - to a Dios.____

VAMOS CANTANDO AL SEÑOR

Folleto: El Señor es mi fuerza (1969)

Juan Antonio Espinosa

Re Sol Re Sol La Re

Vamos cantando al Se - ñor: _ Él es nuestra alegrí - a.____

Re Sol Re Sol Re

1. La luz de un nue - vo dí - a____ ven - ció a la os - cu - ri - dad. _ Que
2. La ro - ca que nos sal - va____ es Cris - to, nuestro Dios; _ lle -
3. Los cie - los y la tie - rra____ a - cla - man al Se - ñor: _ Ha
4. U - ni - dos como herma - nos____ ve - ni - mos a tu altar, _ que

Mi m⁷ La Re Si m Sol La

bri - lle en nuestras al - mas____ la luz____ de la ver - dad.____
gue - mos dan - do gra - cias____ a nues - tro Re - den - tor.____
he - cho ma - ra - vi - llas, _ in - men - so es su a - mor.____
lle - nes nuestras vi - das____ de a - mor____ y de amis - tad.____

RESUCITÓ EL SEÑOR

Folleto: Por la Cuaresma a la Pascua

José Sánchez López (P. Josico)

Re La Re

Re - su - ci - tó Cris - to el Se - ñor. —

Re

Resucitó el Señor. A - le - lu - ya. Resucitó el Se -

Resucitó el Se - ñor. Ale - lu - ya.

Re Sol La⁷

ñor. A - le - lu - ya. Re - su - ci - tó el Se - ñor. A -

Re - su - ci - tó el Se - ñor. A - le - lu - ya. Re - su - ci - tó. A -

Re Sol Re Sol Re

le - lu - ya. — A - le - lu - ya. —

le - lu - ya. — A - le - lu - ya. —

José Sánchez López (P. Josico)

RESUCITÓ EL SEÑOR

Re

Her-manos ya no hay ti - nieblas... Her-manos la luz bri -

Re La⁷ Re

lló. Lle-vemos la luz al mundo__ que Cristo resu-ci - tó.__

HIMNO A DIOS

Álbum: Jesús es el Señor

José Miguel Cubeles (Grupo Kairoi)

Tono original: Re M

Do Fa Do Sol⁷

Mi fuerza y mi poder es el Se - ñor.__ Él es mi sal-va -

Do Fa Do Sol⁷

ción.__ Mi fuerza y mi poder es el Se - ñor.__ Él es mi sal-va -

Do La m Fa Sol

ción.__ Él es mi Dios, yo lo alaba - ré.__ El Dios de mis padres

Do Sol Do

yo lo ensalza - ré.__ El Dios de mis padres yo lo ensalza - ré.__

Fa Sol Fa Do

_ Canta-ré al Se-ñor, su-bli-me es su vic - to - ria.__

RESUCITÓ

Himnos para las comunidades cristianas

Kiko Argüello

Tono original: Sol m

La m Sol

Re-su-ci- -tó, re-su-ci - tó, re-su-ci -
-ya, a - le - lu - ya, a - le - lu -

6 Fa Mi 1. 2. Solo

tó, a - le - lu - ya. A - le - lu - La
ya, re-su-ci - tó.

11 La m Sol

muer - te ¿dón-de es-tá la muer-te? ¿dón-de es-tá mi

15 Fa Mi

muer-te? ¿dón-de su vic - to-ria?

UNA ESPIGA

Folleto: Liturgia y canción

Cesáreo Gabarain

Tono original: La M

Sol Do Sol

Una espi-ga do - rada por el sol, el ra - cimo que

7 Re⁷ Do

cor-ta el vi-ña - dor, se con-vier-ten a - ho-ra en pan y

12 Sol La m Re⁷ Sol

vino de amor en el cuerpo y la san-gre del Se - ñor.

ALELUYA, EL SEÑOR RESUCITÓ

Folleto: Evangelio según San Juan (1975)

Vicente Morales / Brotes de Olivo

Tono original: La M

Sol Re Sol

Ale - lu - ya, a - le - lu - ya, Ale - lu - ya, a - le - lu - ya. Ale -

lu - ya, a - le - lu - ya, El Se - ñor re - su - ci - tó. Ale -

1. Sol

10. Sol

-tó. 1. El Se - ñor re - su - ci - tó, can - tad con a - le -
2. Ahó - ra ten - go la es - pe - ran - za de que Dios siem - pre per -

14. Do Re

grí - a, de - mos gra - cias al Se - ñor. A - le - lu -
do - na, que Cris - to no me a - ban - do - na. A - le - lu -

18. Sol

ya. Mi pe - ca - do re - di - mió Cris - to Dios subien - do al
ya. Je - su - cris - to que su - be al cie - lo, nos man - da que le que -

22. Do Re Sol

cie - lo nueva vi - da a - ho - ra ten - go. A - le - lu - ya.
ramos en to - dos nues - tros her - ma - nos. A - le - lu - ya.

ALELUYA. AMÉN

Follete: Un pueblo que camina

Emilio Vicente Mateu

Fa Do⁷ Fa Do⁷ Fa
 A - le - lu-ya, — a - le - lu-ya. —

Sol m Re m Do⁷ Fa
 A - le - lu-ya. A - - mén. —

Fa Do⁷ Fa
 Tú nos dis-te las mon-ta - ñas y el mar. — Rí - os
 Tú has cre - a-do el a - ro-ma en la flor, — en las
 A - - le - - lu-ya, —
 Do⁷ Fa Sol m
 cla-ros son-ri - en-do al pa-sar. — Tú flo - re-ces ca-da
 a-ves e-sa be-lla can-ción, — la a - le-grí-a en los
 a - - le - - lu-ya. — A - -
 Re m Do⁷ Fa
 a-ño el tri-gal. — A - le - lu - ya. —
 ra-yos del sol. —
 le - - lu-ya. A - - - mén. —

ALELUYA

Antonio Alcalde

Tono original: Re M

Fa Do⁷

A - le - lu - ya, a - le - lu - ya. A - le -

1. Fa Sib Do⁷ 2. Fa

lu - ya, a - le - lu - ya. a - le - lu - ya.

ALELUYA

Lucien Deiss

Tono original: Sib M

Sol Do Sol Do Re⁷ Sol

¡A - le - lu - ya! ¡A - le - lu - ya!

MADRE DE LOS POBRES

Álbum: María siempre

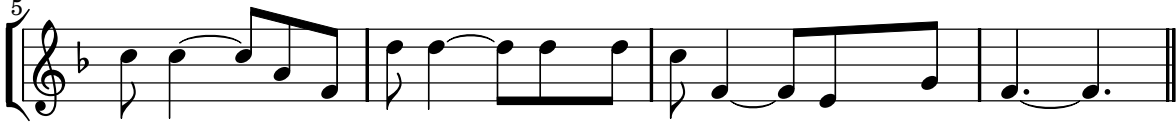
Cesáreo Gabarain

Fa Re m Sol m Do⁷



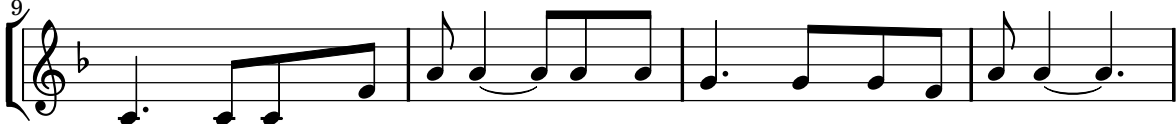
Madre de los po-bres, los hu-mil-des y sen-ci-llos, de los

Fa Si b Fa Do⁷ Fa



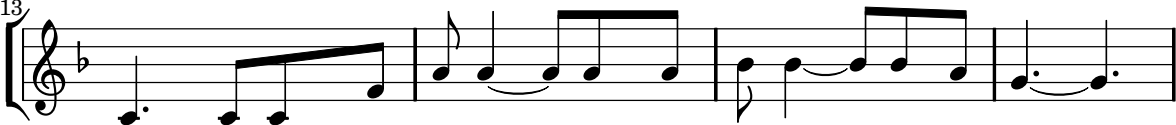
tris-tes y los ni-ños que con-fí-an siem-pre en Dios.

Fa Do⁷ Fa



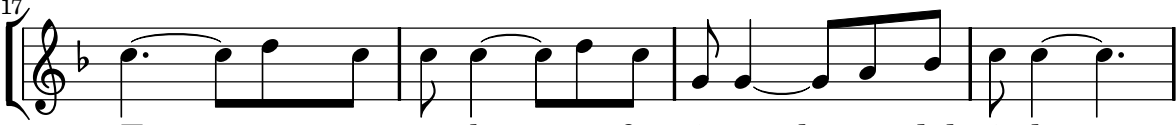
1. Tú, la más po-bre por-que na-da am-bi-cio-nas-te.
 2. Tú, que en sus ma-nos sin te-mor te a-ban-do-nas-te.
 3. Tú, que has vi-vi-do el do-lor y la po-bre-za.

Sol m Do⁷



Tú, per-se-gui-da, vas hu-yen-do de Be-lén.
 Tú, que a-cep-tas-te ser la es-cla-va del Se-ñor.
 Tú, que has su-fri-do en la no-che sin ho-gar.

Fa Do⁷ Fa



Tú, que un pe-se-bre o-fre-cis-te al rey del cie-lo,
 Vas en-to-nan-do un po-e-ma de a-le-grí-a:
 Tú, que e-res ma-dre de los po-bres y ol-vi-da-dos,

Do⁷ Fa Do⁷ Fa



to-da tu ri-que-za fue te-ner-le so-lo a Él.
 Can-ta, al-ma mí-a, por-que Dios me en-gran-de-ció.
 e-res el con-sue-lo del que re-za en su llo-rar.

MADRE DE LOS JÓVENES

Álbum: María siempre

Cesáreo Gabarain

Tono original: Sol m

Mi m

Si m



Madre, — ó-ye-me, — mi plegaria es un grito en la no-che. —

Mi m

Si⁷

Mi m



— Madre, — míra - me — en la noche de mi juven - tud. — Madre,

 Si^7 

— sálva - me;— mil pe-ligros a -cechan mi vi - da.—— Madre,

Mi m



— lléna - me___de esperanza, de amor y de fe.____ Madre,

Si⁷

— guí-a - me;— en las sombras no encuentro el ca - mi - no. —

Si⁷

Mi m



Madre, lléva-me, que a tu lado fe-liz canta - ré. La la la

1.

2.

Si⁷

Mi m



la la la la la la la____ la la la la la la la____ la la la la la____

MILES DE ERMITAS

Álbum: María siempre

Cesáreo Gabarain

Do Fa



1. Mi-les de er-mi-tas pe-que-ñi-tas___ co - bi - jan tu i-
 2. Mi-les de jó-ve-nes___ lle-van___ tu nom-bre bo-
 3. Mi-les de pája-ros___ can-tan___ el dí - a que es-

Do



magen, Se-ño-ra.___ Campa-nas que el Ánge-lus_ re-zan___ pai-
 ni - to, Ma-rí - a.___ Mi-les de jó-ve-nes_ lu-cen___ tu en-
 tá a-ma - ne-ci-en-do.___ Es-trellas que en - cien-de la no-che,___ el

Fa Do Fa



sa-jes que can-tan y llo-ran.___ Mas sé que pre-fie-res y a-
 can-to que es flor y a - le - grí-a.___ Por den-tro, el al-ma se
 mar, la son - ri - sa y el vien-to.___ Son muchas las co-sas her-

Fa Do Sol⁷



ño-ras___ la er-mi-ta de mi co-ra - zón,___ tem-blo-res de
 lle-na___ de gra-cia que es vi-da de Dios.___ Te lle-van, Ma-
 mo-sas___ que hi-zo el po - der del Se - ñor.___ Tú e - res la

Do Sol⁷ Do



paz en el al-ma,___ el e - co de u-na o-ra - ción.___
 rí-a, en el nom-bre,___ te lle-van en el co-ra - zón.___
 flor más bo - ni - ta,___ la es-tre-lla que bri-lla me - jor.___

Do Fa Do Fa Sol⁷ Do



A-ve Ma-rí - a. A-ve Ma-rí - a.

MARÍA, MÚSICA DE DIOS

Folleto: María, música de Dios

José Luis Fernández (Grupo Kairoi)

Tono original: Sol M

Fa Sol Si^b Do

Fa Sol m Do Fa Do Re m

Me quedé sin voz___ con qué can - tar;___ y mi

Sol m Si^b Do

10 alma va-cí - a___ dor-mí-a en se-que-dad._____

Fa Sol m Do Fa Re

18 Y pensé para mí,___ me pondré en sus ma - nos;___ manos de

Sol m Si^b Do Re

28 Ma - dre,___ me dejaré en su amor._____

Sol Mi m Do⁶ Re Sol Mi m Do⁶

37 Y tú, Marí-a, haz-me mú-si-ca de Dios. Y tú, Marí-a, a-

Re Sol Mi m Do⁶ Re

44 ni-ma tú, las cuer-das de mi al-ma. ¡A - le - lu - ya!

1. Do Sol Re 2. Do Sol

51. ¡A - - men! _____ ¡A - - men! _____

LA MUERTE NO ES EL FINAL

Folleto: Liturgia y canción

Cesáreo Gabarain

Sol Re

1. Tú nos di-jis-te que la muerte_ no es el fi-nal del ca-
 2. Cuando la pe-na nos al-can-za_ por un herma-no per-
 3. Cuando, Señor, re-su-ci-tas-te,_ to-dos ven-ci-mos con-

Do Sol

4. mi-no_ que aun-que mo-ri-mos no so-mos
 di-do_ cuan-do el a-dios do-lo-ri-do
 ti-go._ Nos re-ga-las-te la vi-da

Re⁷ Sol

7. car-ne de un cie-go des-ti-no._ Tú nos hi-cis-te. Tuyo
 bus-ca en la fe su es-pe-ran-za,_ en tu pa-la-bra con-fi-
 co-mo en Be-tania al a-mi-go._ Si ca-mi-na-mos a tu

Sol Do

10. so-mos._ Nuestro des-tino es vi-vir sien-do fe-li-ces con-
 a-mos,_ con la cer-te-za que Tú ya le has de-vuelto a la
 la-do_ no va a faltarnos tu amor, por-que murien-do vi-

Sol Re⁷ Sol

14. ti-go, sin pa-de-cer ni mo-rir.
 vi-da, ya le has lle-va-do a la luz.
 vi-mos vi-da más cla-ra y me-jor.

ALABO TU BONDAD

Todo mi ser canta hoy

Folleto: Y ahora, Señor

José Miguel Cubeles (Grupo Kairoi)

Tono original: Fa M

Do Sol

To - do mi ser can - ta hoy,

Fa Do

por las co - sas que hay en mi.

Do Sol

Gra - cias te doy mi Se - ñor,

Fa Do

Tú me ha - ces tan fe - liz.

Fa Sol La m Mi

Tú me has re - ga - la - do tu a - mis - tad, con - fío en ti,

Fa Do Sol

me lle - nas de tu paz.

Fa Sol La m Mi

Tú me ha - ces sen - tir tu gran bon - dad, yo can - ta - ré.

José Miguel Cubeles (Grupo Kairoi)

ALABO TU BONDAD

30 Fa Do Re m Sol Do Sol

— por siem - pre tu fi - de - li - dad.

Do Sol Re m La m Fa

Glo - ria a ti, — Se - ñor por tu bon - dad. — Glo -

10 Sol La m Mi Fa Do Re m Sol Sol⁷

ria, glo - ria, siem-pre can-taré — tu fi-de-li - dad. —

18 Do Sol Re m La m Fa

Glo - ria a ti, — Se - ñor por tu bon - dad. — Glo -

Tú me haces sentir

27 Sol La m Mi Fa Do Sol⁷ Do

ria, glo - ria, siempre cantaré — tu fideli - dad. —

— tu gran bondad, yo canta-ré — por siempre tu fideli - dad. —

MADRE

Folleto: María, música de Dios

José Miguel Cubeles (Grupo Kairoi)

Sol Re Mi m Si Do Sol Re Sol Do Sol Re

Sol Re Mi m Si

1. Jun-to a ti, Ma-rí-a, co-mo un ni-ño quie-ro es-tar.
2. Gra-cias, ma-dre mí-a, por lle-var-nos a Je-sús.

Do Sol La m Re

Tó - ma-me en tus bra-zos guí - a-me en mi ca-mi-nar.
Haz-nos más hu-mil-des, tan sen-ci-llos co-mo tú.

Sol Re Mi m Si⁷

Quie-ro que me e-du-ques que me en-se-ñes a re-zar.
Gra-cias, ma-dre mí-a, por a-brir tu co-ra-zón,

Do Sol Re Sol

Haz - me trans-pa-ren-te, llé-na-me de paz.
por-que nos con-gre-gas y nos das tu a-mor.

Sol Re Mi m Si Do Sol La m

Ma - dre, ma - dre, ma - dre, ma -

Re Sol Re Mi m Si Do Sol Re Sol

dre. Ma - dre, ma - dre, ma - dre, ma - dre.

EL AMOR ES NUESTRO CANTO

Folleto: Y ahora, Señor

Eladio Gallego (Grupo Kairoi)

Tono original: Sol M

Fa Sol m

El a-mor es la pa-labra limpia, que hace vi - vir.

9 Si b Fa

Es el fru-to de la tie-rra bue-na y es su-frir.

17 Sol m

Es de - cir-le al her-ma-no po-bre: solo no es-tás.

25 Si b Do⁷ Fa

No de-jes que pa - se tu tiem - po sin más.

32 Fa Do⁷ Si b Fa

El a-mor es nuestro can - to a la vida que se da.

40 Si b Do

Y que es-pe-ra un a - ma - ne-cer en la ver -

1. Fa Do 2. Fa

46 dad. -dad.

ENSÉÑANOS A ORAR

Folleto: Y ahora, Señor

Antonio Torrelles (Grupo Kairoi)

Tono original: Re M

Do Mi m La m Mi m

Se-ñor, en-séñanos a o-rar, a hablar con nuestro Padre

8 Re m Fa Re m Sol⁷

Dios. Se-ñor, en-séñanos a o-rar, a a-brir las manos ante ti.

17 Do Mi m La m Mi m Re m

O - rar con limpio cora-zón que só - lo cante para ti, con

26 Fa Re m Sol⁷

la mi-ra-da pue-sta en ti, de - jan - do que hables Se-ñor.

33 Do Mi m La m Mi m

O - rar bus-can-do la ver-dad. Ce-rrar los ojos para ver.

41 Re m Fa Re m Sol⁷

De-jar-nos se-ducir Se-ñor, an-dar por tus huellas de paz.

CODA

Do Do⁷ Do⁶

49 Se - ñor, en - sé - ña - nos a o - rar.

OYE, PADRE

Folleto: El Señor es mi fuerza (1969)

Espiritual Negro / Juan Antonio Espinosa

Tono original: Sol m

Mi m Re Mi m Si Mi m



1. El pue - blo gime en el do - lor, quie-re resur-gir. Moi-
 2. El pue-blo an-sí - a li-ber-tad, quie-re resur-gir. El
 3. El pue-blo an-he - la vi-da y paz, quie-re resur-gir. El
 4. La marcha es du - ra, recio el sol, lento el ca-mi-nar. Pe-

Re Mi m Si Mi m



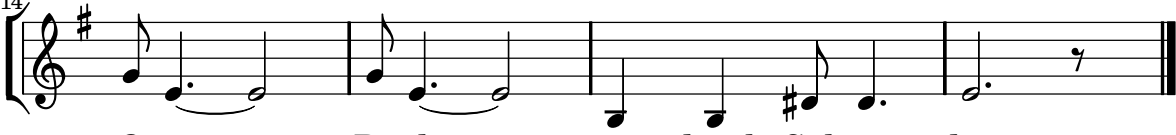
sés, cau - di - llo de Is - ra - el, va a li - brarlo al fin.
 pue-blo es-cla - vo sur - ge ya ha-cia el por - ve - nir.
 pue-blo es-cla-vo en marcha es-tá ha-cia el por - ve - nir.
 ro un cau - di-llo al fren - te va dan-do a-lien-to y paz.

Mi m Mi⁷ La m Re Sol Si Mi m



O - ye, — Pa - dre, — el gri - to de tu pue - blo.

Mi m La m Mi m La m Si



O - ye, — Pa-dre, — man-da al Sal-va - dor.

REZAR NO ES OTRA COSA

Folleto: Hermana Luna

Jaime Palau (Grupo Kairoi)

Mi m La m Mi m



Re - zar no es o - tra co-sa que mi -

Re Si⁷ Sol Do Si⁷ Mi m



rar al - re-de - dor y es-cu - char. ————— Re-

AMAOS

Como el Padre me amó

Folleto: Y ahora, Señor

José Miguel Cubeles (Grupo Kairoi)

Tono original: Mi M

Re La⁷ Si m Sol Mi m La⁷



Como el Pa-dre me a-mó, yo os he a-mado;_

Re La⁷ Si m Sol La⁷ Re La⁷



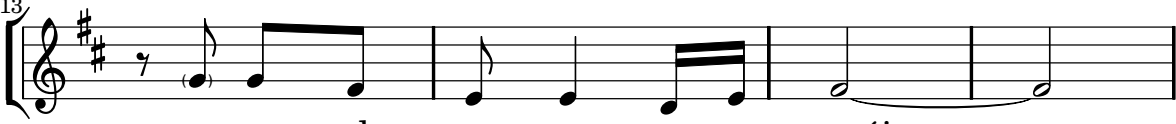
permaneced en mi amor. Permaneced en mi amor.

Si m Re



1. Si guar-dáis mis pa-la-bras
2. No ve-réis a-mor tan gran-de

Sol La⁷ Re



y co-mo her-ma-nos os a-máis
co-mo a-quel que os mos-tré.

Fa#m Si m Sol Mi m La⁷



compar-tiréis con a-le-grí-a el don de la fra-ter-ni-dad.
Yo doy la vi-da por vo-sotros. A-mad como yo os a-mé.

Si m Re



Si os po-néis en ca-mi-no,
Si ha-céis lo que os man-do

Sol La⁷ Re

28
sir - vien - do siem - pre la ver - dad,
y os que - réis de co - ra - zón,

Fa^{#m} Si m Sol Mi m La⁷

32
fru - to daréis en a - bundancia, mi amor se mani - fes - ta - rá.
comparti - réis mi pleno go - zo de a - mar como Él me a - mó.

Re La⁷ Si m

Co - mo el Pa - dre me a - mó,
A - ma - os, a - ma - os,

Sol Mi m La⁷ Re La⁷

4
yo os he a - ma - do; per - ma - ne - ced en mi a -
a - ma - os u - nos a o - tros. A - ma - os, a -

Si m Sol La⁷

7
mor. Per - ma - ne - ced en mi a - mor. - mor.
ma - os, a - ma - os u - nos a o - tros. A - o - tros.

1. 2.

MI PALABRA NO PASARÁ

Disco: Amén (1994)

Brotos de Olivo

Fa Si $\flat$ Fa

El cie-lo y la tie - rra pa-sa-rán, -

Sol m Re m Si $\flat$ Do⁷ Fa

pe-ro tu Pa-la - bra - no pa - sa - rá. -

Do⁷ Si $\flat$ Fa

1. No pa-sa-rá - mi fe en el Hom-bre Nue-vo -

Fa Do⁷ Si $\flat$ Fa

que, co-mo yo, - mi-la-gros ha de ha-cer, -

Si $\flat$ La m Re m Sol m Do⁷ Fa

y sé que lle - gará - e-se hombre que se fí - e de mí. -

Do⁷ Si $\flat$ Fa

2. La tra-di-ción - es-tor-ba mi pro-gra - ma -

Fa Do⁷ Si $\flat$ Fa

pa - ra que nue - va - la tie-rra se-a ya. -

Brotos de Olivo

MI PALABRA NO PASARÁ

58 Si^b La m Re m Sol m

El mun-do ha de be-ber vi-nos nue-vos ca-

64 Do⁷ Fa

da ma-ña - na al des - per - tar.

CANCIÓN DE OFERTORIO

Folleto: El amigo que yo busco (1990)

Manuel de Terry

Sol Do Re⁷ Mi m Re⁷ Sol

En es-ta tie-rra quie-ro Se-ñor

Do Re⁷ Mi m La m Re⁷ Sol

5 dar - te la vi - da que se ha-ce can - ción.

Sol Re⁷ Sol

9 1. U - na pro - me - sa, un co - ra - zón;
2. U - na es - pe - ran - za, u - na i - lu - sión;
3. U - na con - quis - ta, u - na am - bi - ción;

Do Sol Re⁷ Sol

13 nues - tros es - fuer - zos, la bue - na ac - ción.
nues - tro tra - ba - jo, nues - tro te - són.
nues - tros an - he - los, un buen a - mor.

HABLA, SEÑOR

Folleto: Venimos a tu mesa (1984)

Joaquín Madurga

Re Sol

Habla, Señor, — que tu hijo escu - cha, — habla, Señor,

La⁷ Re Fa[#]m Sol La

— te quiero escu - char, — habla, Señor, — danos tu men-

Re La Re

sa - je, — habla, Se-ñor, — danos tu ver - dad. —

TRANSFORMA MI MENTE

(Rom 12, 1-2)

Disco: Yo soy (1989)

Brotos de Olivo

Sol

Transfor-ma mi men-te, — Se - ñor, — según tú

Re Do La m Re Sol

quie - res, — para descubrir que soy tu - yo.

Sol Re Do La m Re

Só-lo tú, — mi Se-ñor, — puedes renovar mi al - ma. —

Sol Re La m Re Sol

Te buscaré — a ti, mi Dios, — con todo mi co - ra - zón.

NO ME MUEVE MI DIOS

Folleto: Desde esta orilla

Anónimo (S XVII) / Emilio Vicente Mateu

Tono original: Mi M

Fa

1. 2.

Do⁷ Fa Do⁷ Fa

Fa Sol m

No me mue-ve mi Dios pa-ra que-rer-te___ el

Do⁷ Fa Re m

cielo que me tienes prome-ti-do___ ni me mueve el infierno tan te-

Sol m Do⁷ Fa

mi-do pa-ra de-jar por e-llo de o-fen-der-te.___ Tú me

Do⁷ Fa

mue - ves, Se - ñor, mué - ve - me el ver - te___ cla -

Fa⁷ Sib Sol m Sib

vado en una cruz y escarne-ci-do___ muéve-me ver tu cuerpo tan he-

Fa Sol m Do⁷ Fa

ri-do___ mué-ve-me tus a-fren-tas y tu muer-te.---

SANTA MARÍA DEL CAMINO

Folleto: Madre nuestra (1972)

Juan Antonio Espinosa

Do Fa Do Sol Sol⁷ Do Do⁷



1. Mientras recorres la vi - da_ tú nunca sólo estás._

Fa Re m Do La m Re m Sol⁷ Do Do⁷



Con-tigo por el ca - mi - no_ San-ta Ma-rí-a va._

9 Fa Do Sol Sol⁷ Do Do⁷



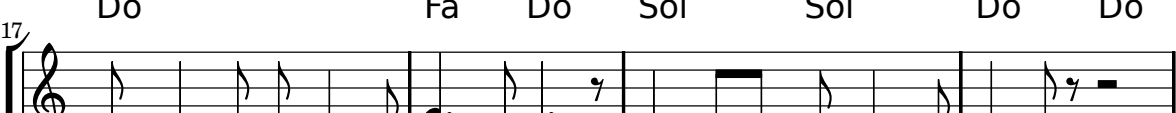
Ven con no-so-tros al ca-minar, San-ta Ma-rí-a, ven._

13 Fa Mi m La m Re m Sol⁷ Do FIN



Ven con no-so-tros al ca-minar, San-ta Ma-rí-a, ven._

17 Do Fa Do Sol Sol⁷ Do Do⁷



2. Aun-que te digan al-gu - nos_ que nada pue-de cam-biar,_

21 Fa Re m Do La m Re m Sol⁷ Do Do⁷



lucha por un mundo nue-vo,_ lucha por la ver-dad._

25 Do Fa Do Sol Sol⁷ Do Do⁷



3. Si por el mun-do los hom-bres_ sin co-no-cer-se van,_

Juan Antonio Espinosa

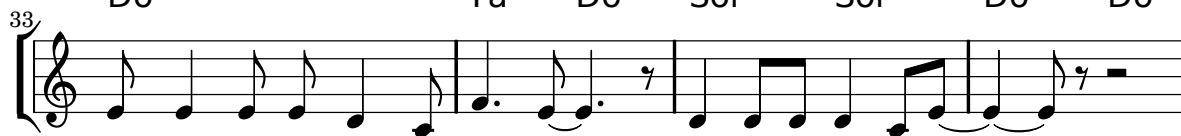
SANTA MARÍA DEL CAMINO

29 Fa Re m Do La m Re m Sol⁷ Do Do⁷



no niegues nun-ca tu ma - no_ al que contigo está.____

33 Do Fa Do Sol Sol⁷ Do Do⁷



4. Aun-que pa-rez-can tus pa - sos_ i - nú-til ca-mi-nar,____

37 Fa Re m Do La m Re m Sol⁷ Do Do⁷



tú vas hacien-do ca - mi - nos,_ otros lo se-gui-rán.____

SANTA MARÍA DEL AMÉN

Folleto: El Señor es mi fuerza (1969)

Juan Antonio Espinosa

Folleto: Madre nuestra (1972)

Sol Mi m Do⁶ Si m Do⁶ Sol Si m Mi m Si m Mi m Si m



Mi m Si m Mi m La m Sol Do Re Mi m



Madre de todos los hombres, en-sé - ñanos a decir Amén.

6 Mi m Sol Si m Sol Do Sol

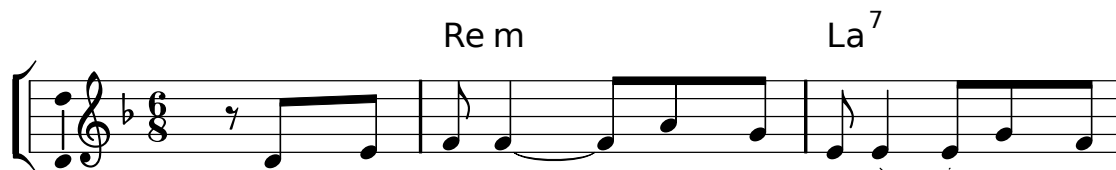


1. Cuan-do la no-che se a-cer - ca_ y se oscu-re-ce la fe._
2. Cuando el do-lor nos o - pri - me_ y la i-lusión ya no brilla.
3. Cuan-do a-pa-re-ce la Luz_ y nos sen-ti-mos fe - li-ces.
4. Cuan-do nos lle-gue la muerte y Tú_ nos lle-ves al cie-lo.

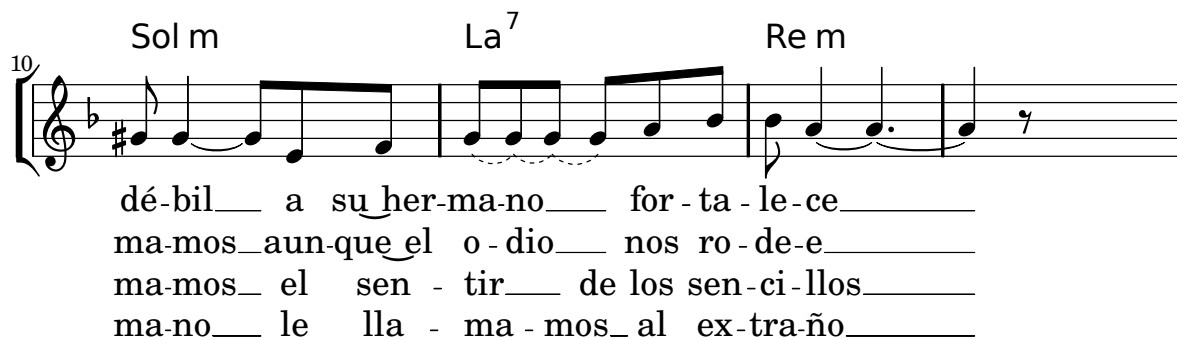
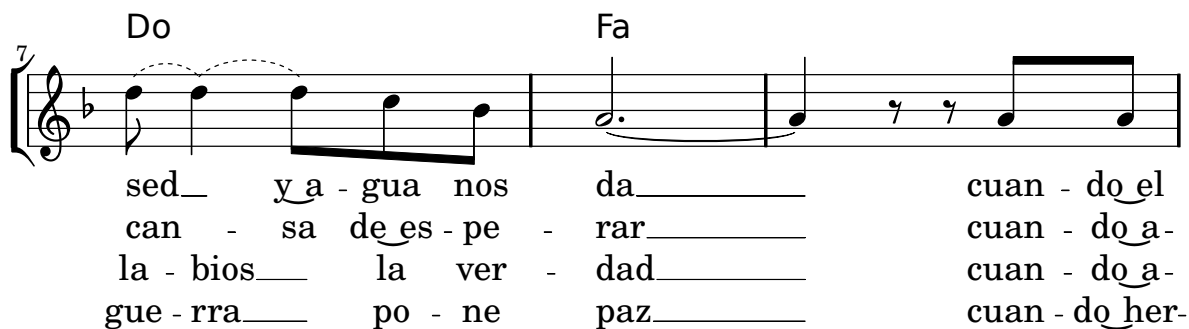
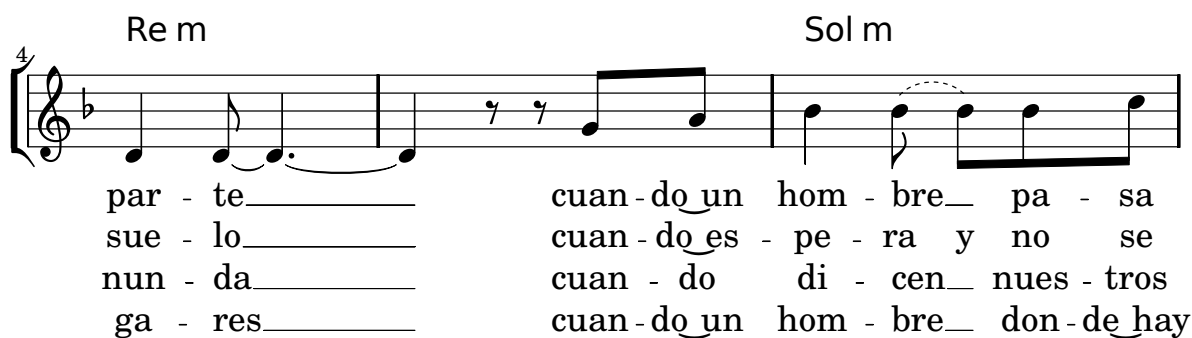
PEQUEÑAS ACLARACIONES

Folleto: Aquí en la tierra

J. A. Olivar / Miguel Manzano



1. Cuan-do el po-bre na - da tie-ne y aún re-
2. Cuan - do su-fre un hom-bre y lo-gra su con-
3. Cuan - do cre-ce la a - le - gría y nos i -
4. Cuan-do a-bun-da el bien y lle-na los ho-



CANTA ALELUYA AL SEÑOR

Disco: Quiero alabarte 1

Tono original: Do m

The musical score is written for piano and voice. It consists of three systems of music. The piano part is in the left hand, and the vocal part is in the right hand. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is common time (C). The lyrics are in Spanish and are written below the vocal line.

System 1:

Piano: La m Sol La m Sol

Vocal: Can - ta a - le - lu - ya al Se - ñor,

Piano: Can - ta a - le - lu - ya al Se -

System 2:

Piano: La m Sol Mi Mi⁷ La m Sol

Vocal: can - ta a - le - lu - ya al Se - ñor. Can - ta a - le - lu - ya,

Piano: ñor, can - ta a - le - lu - ya. A - le -

System 3:

Piano: Fa Do La m Sol La m

Vocal: can - ta a - le - lu - ya can - ta a - le - lu - ya al Se - ñor.

Piano: lu - ya. can - ta a - le - lu - ya al Se - ñor.

ANTE TI, SEÑOR

Folleto: De fiesta con Jesús.

Martín Verde Barajas

Canciones Carismáticas del mundo (1980)

Re Mi m⁷ La⁷ Re

Re

1. An-te ti, Se - ñor, an-te ti, Se - ñor, mi al-ma

Mi m⁷ La⁷ Mi m⁷ La⁷

le-van-ta-ré, mi al-ma le-van-ta-ré. An-te ti, Se - ñor, an-te

La⁷ Re La⁷ Re

ti, Se - ñor, mi al-ma le-van-ta-ré, mi al-ma le-van-ta-ré.

Re Re⁷ Sol

Oh, mi Dios, oh, mi Dios, con - fí-o en ti, con -

Sol La⁷ Re

fí-o en ti. Yo te a - la - bo, Se - ñor, yo te a-do-ro, Se-

La⁷ Re Re⁷ Sol La⁷

ñor, oh, mi Dios. Yo te a - la - bo, Se-

Martín Verde Barajas

ANTE TI, SEÑOR

Re La⁷ Re

ñor, yo te a-do-ro, Se-ñor, oh, mi Dios.

PUEBLO MÍO

Disco: Salmos de muerte y de gloria

Ricardo Cantalapiedra

Si m Mi m Fa^{#7}

Pueblo mí-o, qué te he hecho, en qué te he ofendi-do, res-

Si m Mi m

pón - de - me. Pue - blo mí - o, qué te he he - cho, en

Fa^{#7} Si m

qué te he o - fen - di - do, res - pón - de - me.

La Si m

1. Yo te sa-qué de E-gip-to y por cua-ren-ta a-ños te gui-

2. Yo te li-bré del mar, te dí a be-ber el a-gua que ma-

3. Yo te lle-vé a tu tie-rra, por ti ven-cí a los reyes de los

4. Yo te hi-ce po - de - ro-so, es-tan-do yo a tu la-do de-rro-

Si m La Si m Mi m Fa^{#7}

é en el desierto, tú hi - ciste una cruz para tu salvador.
na - ba de la ro-ca,
pueblos cana-ne-os,
té a tus e-ne-migos,

PADRE NUESTRO

Folleto: Y ahora, Señor

José Miguel Cubeles (Grupo Kairoi)

Tono original: Do M

Si $\flat$ Fa Sol m

Pa-dre, que estás en los cie - los santi-fi-ca - do se-a tu

Re m Fa Mi $\flat$ Si $\flat$ Fa

nom - bre,____ ven-ga a no-so-tros tu Rei - no.____

Si $\flat$ Fa Sol m Re m Fa

Hágase tu voluntad_ así en la tie - rra como en el cie - lo,____

Mi $\flat$ Si $\flat$ Fa Mi $\flat$ Si $\flat$ Fa

a-sí en la tie - rra____ como en el cie - lo.____

Fa Si $\flat$ Fa Sol m Mi $\flat$

El pan, danos hoy, nuestro pan de cada dí-a.____ Per-

Si $\flat$ Fa Sol m Mi $\flat$ Fa

dona nuestras deudas a - sí como no-sotros perdo-namos.____

José Miguel Cubeles (Grupo Kairoi)

PADRE NUESTRO

Si^b Fa Sol m Re m Si^b Fa⁷

14 Y no nos dejes caer en tenta-ción. Y no nos dejes caer

Sol m Mi^b Fa Si^b Mi^b Mi^o Si^b

20 en tentación mas líbranos del mal. A - men.

JUNTOS COMO HERMANOS

Disco: Ven, Señor, y otros cantos

Cesáreo Gabarain

Fa Re m Fa Do⁷

Jun-tos co-mo her-ma-nos, miem-bros de una I-gle-sia

Fa Do⁷ Fa Do⁷ Fa

5 va-mos ca-mi-nan-do al en-cuen-tro del Se - ñor.

La⁷ Re m Re⁷ Do⁷

9 Un lar-go ca-mi - nar, por el de-sier-to ba-jo el sol,

Fa Do⁷ Fa Do⁷ Fa Do⁷ Fa

14 no po-de-mos a-van-zar si la a-yu-da del Se - ñor.

PADRE NUESTRO

Folleto: El Señor es mi fuerza (1969)

Juan Antonio Espinosa

Re Fa#m Sol La Sol

Pa - dre nuestro que estás en los cie-los. San - ti-fi-

La Sol La Re Si m Sol

ca-do se - a tu nombre, ven-ga a no-so-tros, ven - ga tu

La Re Fa#m Sol La Sol La

rei-no. Há - ga-se tu volun-tad a - sí en la tierra

Sol La Re Si m Sol

co-mo en el cie-lo. El pan da-nos hoy, nuestro pan de cada

La Re Fa#m Sol La

día. Perdonanos nuestras deudas a - sí como no-so-tros perdó-

Sol La Re Si m Sol

namos a nuestros deudo-res y no nos dejes ca-er en tenta-

La Re Sol Mi m Re La Re

ción mas líbranos del mal. A - mén. A - mén.

PADRE NUESTRO

Folleto: El sembrador (1992)

Alberto Taulé

Fa Do Re m La m Si^b Fa
 Pa-dre nuestro, que estás en el cie-lo, san-ti-fi-ca-do

Sol⁷ Do Sol m Do⁷ Fa Mi^o La⁷ Re m
 se - a tu Nom-bre; ven - ga a no-so-tros, ven-ga tu rei-no;

Si^b Mi^o La m Re m Sol m Do⁷ Fa Fa⁷ Fa
 13. hágase tu voluntad en la tie-rra como en el cie-lo; cie-lo.

Fa Do Re m La m
 18. Da - nos hoy nues - tro pan de ca - da dí - a; per-

Si^b Fa Sol⁷ Do
 22. do - na nues-tras o - fen-sas co-mo tam-bién no - so - tros

Sol m Do⁷ Fa Mi^o La⁷ Re m
 26. per - do - na - mos a los que nos o - fen - den;

Si^b Mi^o La m Re m Sol m Do⁷ Fa Fa⁷ Fa
 30. no nos dejes ca-er en la tentación, y líbranos del mal; mal.

PADRE NUESTRO

Folleto: El amigo que yo busco (1990)

Manuel de Terry

Tono original: La M

Do Sol Re⁷ Sol

Sol Do Sol La m

Pa-dre nues-tro que es-tás en el cie-lo san-ti-fi-ca-do

Re⁷ Sol Mi m Si m Do

se-a tu nom-bre ven-ga a no-so-tros tu rei-no__ há-ga-se

La m Sol Re⁷ Sol

tu volun-tad en la tierra como en el cie-lo__ Da-nos

Mi m Re⁷ Sol Mi m

hoy nues-tro pan de ca-da dí-a__ per-do-na nues-tras o -

Si m Do La m Re⁷ Sol

fen-sas co-mo tam-bién no-so-tros per-do-na-mos a los que

Do Sol Si m Re⁷ Sol

nos o-fen-den__ no nos dejes ca-er en la tenta-ción.__

Si m Mi m Re⁷

Tam-bién lí-bra-nos del mal Pa-dre lí-bra-nos Tú.

Manuel de Terry

PADRE NUESTRO

La m Re⁷ Sol

50 Tam-bién lí-bra-nos del mal_ Pa-dre lí-bra - nos Tú._

1. 2.

Do m Sol

56 _ Tam-bién _ A - mén_ A - mén._

BIENAVENTURADOS

Follete: Un pueblo que camina

Emilio Vicente Mateu

La m Mi m Re m⁷ Mi m Mi⁷ La m

Bienaventu-rados se-remos, Señor, se - remos, Se - ñor._

La m Sol La m Sol La m Sol

1. Se - réis bienaven-tu - rados los desprendi-dos de la
-réis bienaven-tu - rados los que te-néis al-ma sen-

La m Do Mi⁷ La m Sol La m Fa

5 tie - rra._ Se - réis bie-na-ven-tu - ra-dos por-que ten-
ci - lla._ Se - réis bie-na-ven-tu - ra-dos vues-tra se-

1. 2.

Fa

9 dréis el cie - lo. Se- rá la tie - rra._

MI DIOS ESTÁ VIVO

Canciones Carismáticas Hispánicas vol II

Manuel José Alonso / José Pagán López

Fa Do⁷ Fa
 Oh, oh, oh, oh, hay que na-cer del a-gua, — oh, oh, oh,

Do⁷ Fa Fa⁷ Si^b
 oh, hay que na-cer del a-gua, — oh, oh, oh, oh, hay que na-

Do⁷ Fa Re m Sol m
 cer del a-gua y del Es - pí-ri-tu de Dios; hay que na-

1. 2.
 Do⁷ Fa Fa⁷ Fa
 cer del Se - ñor. — Oh, oh, oh, — ñor. — Mi

1. 2.
 Fa Do⁷ Fa
 Dios es-tá vi-vo, El no es-tá muer-to. Mi muer-to. Mi

Manuel José Alonso / José Pagán López

MI DIOS ESTÁ VIVO

Si^b Do⁷ Fa Si^b
 25 Dios es-tá vi-vo, El no es-tá muer-to. Lo sien-to en mi
 Do⁷ Fa Do⁷ Fa
 30 co-ra-zón, lo sien-to en mis ma-nos, lo sien-to en mis pies, lo
 Do⁷ Fa D.S.
 36 sien-to en mi al-ma. lo sien-to en to-do mi ser.— Oh, oh, oh,

DIOS ES AMOR

Canciones Carismáticas Hispánicas vol II

Manuel José Alonso / José Pagán López

Do Sol⁷
 Dios es a-mor, la Bi-blia lo di-ce. Dios es a - mor,
 Sol⁷ Do Do⁷ Fa
 7 Pa-blo lo re - pi - te. Dios es a - mor, bús-ca-lo y ve - rás,
 Fa⁶ Do Sol⁷ Do
 13 en el ca-pí-tu-lo cua-tro, ver-sí-cu-lo o-cho Pri-me-ra de Juan,
 Fa⁶ Do Sol⁷ Do
 17 en el ca-pí-tu-lo cua-tro, ver-sí-cu-lo o-cho Pri-me-ra de Juan._

DIOS ES AMOR

Folleto: Un pueblo que camina

Emilio Vicente Mateu

Re m Fa

Don-de rei - na la ver - dad, - don-de e - xis - te li - ber - tad, -

Sol m Si b La⁷

don-de hay paz es - tá pre - sen - te el Se - ñor. _____

Re m Fa

Por - que Dios es la ver - dad, - por - que Dios es li - ber - tad, -

Sol m Si b Do Re m

por - que Dios es jus - ti - cia y a - mor. _____

Do⁷ Fa Do⁷

Dios nos con - vo - ca en el a - mor, Dios nos re -
Él nos ha u - ni - do en el a - mor, vi - ve en no -

Fa Si b

ú - ne en el a - mor, por - que Dios es a -
so - tros en el a - mor,

Re m Fa Do Re m La⁷

mor, es a - mor. _____

MARÍA

Folleto: Creemos en el amor

Emilio Vicente Mateu

Do Sol Do Sol⁷

Ma - rí - a. — De tí nace la vi-da. De

Mi m Re Do Sol La m

tí brota el a - mor. — Ma - rí - a. — De tí parte el ca-

Re⁷ Sol⁷ Re⁷ Sol

mi-no que lleva hasta el Se - ñor. — Ma - rí - a. —

Sol

1. Tú — e-res Virgen siendo madre; E-res fuego de pure-za que se en-

La m La⁷ Re

ciende entre las som-bras — pa-ra dar luz y ca - lor. —

La m Re Sol Re

Tú — fuiste vi-da consagrada: fru-to nuevo de esta tierra. Dios col-

Do Sol Do Re⁷ Sol

mó tu vi-da ente-ra. — Él lle-nó todo tu a-mor. —

GRITA PROFETA

Folleto: Tú estás aquí

Emilio Vicente Mateu

Tono original: Do m

Re m Sol m Re m La⁷ Re m

Re m Sol m La⁷

Has reci - bido un des - ti - no de o - tra pa - labra más

Re m Do Si^b

fuerte. Es tu misión ser pro - fe - ta; pa - labra de Dios vi -

La⁷ Re m Sol m La⁷ Re m

viente. Tú irás llevando la luz en una entrega perenne -

Do Si^b La⁷ Re

- que tu voz es voz de Dios y la voz de Dios no duerme.

Re Sol La⁷ Re Mi m

Ve por el mundo, gri - ta a la gente que el amor de Dios no a -

La⁷ Re La⁷ Re

ca - ba ni la voz de Dios se pierde. Dios se pierde.

MADRE DE NUESTRA ALEGRÍA

Álbum: María siempre

Cesáreo Gabarain

Tono original: La M

Sol Re Sol Re⁷

Marí-a, tú, que ve-las junto a mí, y ves el fuego de

Do Sol Do Re

mi in-que - tud. Ma-rí-a, Ma-dre, en - sé-ñame a vi - vir

1. Re Sol Do Re⁷ Sol 2. Do Re⁷ Sol

13 con ritmo alegre de ju-ven - tud. Ma-rí-a, ju-ven - tud.

Sol Do

21 Ven, Se-ño-ra a nuestra so - le - dad, ven, a nues-tro co-ra -
Ven y da-nos la a-le - grí - a que nace de la fe y del a -

Sol Do Sol Mi m

27 zón, a tan-tas es-pe-ran-zas que se han muer - to, a
mor, el go - zo de las al-mas que con - fí - an en

1. La m Do Re⁷ 2. Do Re Sol D.C.

33 nuestro ca-minar sin i-lu - sión.
me-dio del es- -fuerzo y el do - lor.

VUELVE LOS OJOS AL SEÑOR

Folleto: Espíritu y Liturgia. Cantos de entrada

Equipo Alegría (Bruselas)

Re Fa#m Sol

Vuel - ve los o - jos al Se - ñor y a - lé - gra - te en

Re Sol Fa#m Si m

Él. Can - ta su nom - bre de to - do co - ra - zón. Es

Sol Mi m La Sol La Re

nues - tro Sal - va - dor. Él es nues - tro Se - ñor.

Re Fa#m Si m La Re

1. Yo bus - qué al Se - ñor y Él me es - cu - chó.

Fa#m Si m La Re

Me cu - ró de mi te - mor y yo le a - la - ba - ré.

GLORIA A DIOS

(Aclamación)

Folleto: De fiesta con Jesús.

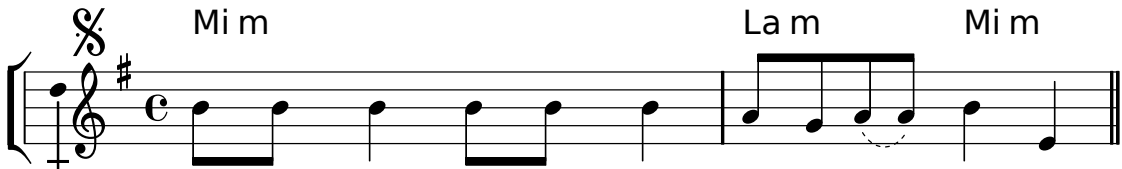
Martín Verde Barajas

Canciones Carismáticas del mundo (1980)

Mi m La m Mi m Re Mi m Re

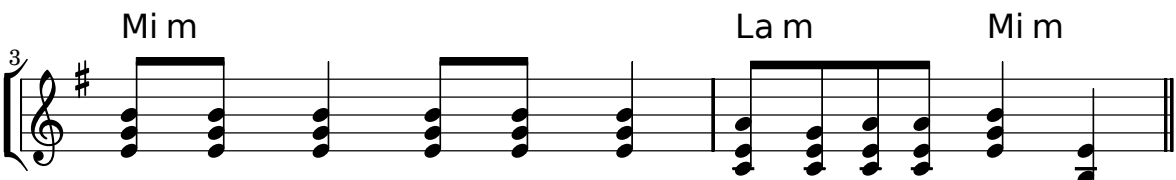


Mi m La m Mi m



1. Glo-ria a Dios, Glo-ria a Dios, Glo-ria al Pa - dre.
2. Glo-ria a Dios, Glo-ria a Dios, Glo-ria al Hi - jo.
3. Glo-ria a Dios, Glo-ria a Dios, Es - pí - ri - tu San - to.

Mi m La m Mi m



Glo-ria a Dios, Glo-ria a Dios, Glo-ria al Pa - dre.
Glo-ria a Dios, Glo-ria a Dios, Glo-ria al Hi - jo.
Glo-ria a Dios, Glo-ria a Dios, Es - pí - ri - tu San - to.

Mi m La m Mi m La m Mi m



A Él le se - a la glo-ria. A Él le se - a la glo-ria.

Mi m Re Mi m Re Mi m



Aleluya a - mén. Aleluya a mén. Aleluya a - mén. Aleluya a - mén.

Mi m Re Mi m Re



D.S.

EL ALMA QUE ANDA EN AMOR

Taizé

Ateliers et Presses de Taizé

Jacques Berthier

Tono original: Fa# m

La m Sol Do

Voz

El al - ma que an - da en a - mor, ni

Melodía

Flauta I

Flauta I

Flauta II

Flauta II

Oboe

1. 2.

3. Fa Sol La m

V

can - sa, ni se can - sa. El can - sa.

M

F I

F I

F II

F II

O

VOLVERÉ

Folleto: Venimos a tu mesa (1984)

Joaquín Madurga

Tono original: Fa m

Mi m Mi m Mi m

Vol-ve - ré, vol-ve - ré, a la ca - sa del

Sol Mi⁷ La m Re

Pa-dre vol-ve - ré. Le di - ré, le di - ré:

Si⁷ Mi m

Con-tra el cie-lo y con-tra ti yo pe - qué.

Mi m

1. De mi ca-sa me fui un dí - a des-tro-zan-do la fa-
2. He pe-ca-do, Pa - dre mí - o, no me-rez-co ser tu
3. A e-se hi-jo que ha lle - ga - do yo no quie-ro por her-

Mi m Si Si⁷ Mi m

mi - lia, ¡yo pe - qué! Hoy me en-cuen-tro tris-te y ro - to;
hi - jo, ¡vuel-vo a ti! Hi - jo mí - o yo te a-bra-zo,
ma-no, ¡é - cha-le! E - se hi - jo y e-se her-ma-no,

Mi m Si⁷ Mi m

yo no quie-ro vi - vir so - lo. ¡Vol-ve - ré!
te per-dí, hoy te he encon - tra-do, ven a mí.
es mi hi - jo y es tu her-ma-no, ¡a-lé - gra-te!

EL SEÑOR NOS LLAMA

Folleto: Vive con nosotros

Tirso Vaquero / Alberto Taulé

Tono original: Mi M

Fa Do⁷ Fa Si^b Fa
 El Se-ñor nos lla-ma y nos re - ú - ne, so-mos su
 Fa Si^b Do⁷ Fa Si^b Do⁷
 pue-blo, sig-no de u-ni - dad. — Él es - tá en me-dio de no-
 La m Si^b Fa Do⁷ Si^b Fa
 so-tros sir-ve a la me-sa, nos re-par-te el pan.
 Si^b Sol m⁷ Do⁷ La m Fa
 1. Por to-dos los ca-mi-nos nos sa-les al en-cuen-tro, por
 2. Con-vo-cas a tus fie-les, na - ci-dos de las a - guas, a
 Sol m Do⁷ Fa Si^b Fa
 to - dos he-mos vis-to se - ña - les de tu a-mor. Tu
 fes - te - jar u - ni-dos la nue-va cre - a - ción. La
 Si^bm⁷ Mi^b⁷ La^b
 pue-blo se re - ú - ne, Se - ñor a ben - de - cir - te, a
 sa - la del ban-que-te se lle-na de in - vi - ta - dos; es -
 Si^bm Do⁷
 ce - le-brar con go - zo tu pa - so sal - va - dor.
 ta - mos re - u - ni-dos y en me-dio es-tá el Se - ñor.

SANTA MARÍA DE LA ESPERANZA

Folleto: Madre nuestra (1972)

Rafael de Andrés / Juan Antonio Espinosa

La m Do Sol La m Fa Sol Fa Do

San - ta Ma - rí - a de la es-pe-ran - za,

La m Re m La m

man-tén el rit - mo de nues-tra es-pe - ra,

Fa Sol Fa Sol La m

mantén el rit - mo de nuestra espe - ra.

25

1. Nos dis-te al Es - pe - ra - do de los tiem-pos, mil
 2. Bri-llas - te co-mo au-ro - ra del gran Dí - a, plan-
 3. Vi - vis - te con la cruz de la es-pe - ran - za, ten-

28

ve - ces pro-me - ti - do en los pro - fe - tas. Y no
 ta - ba Dios su tien - da en nues-tro sue - lo. Y no
 san - do en el a - mor la lar-ga es-pe - ra. Y no

30

so - tros de nue - vo de - se - a - mos que
 so - tros so - ña - mos con su vuel - ta que -
 so - tros bus - ca - mos con los hom - bres el

32

vuel - va a re-pe - tir - nos sus pro-me - sas.
 re - mos la lle - ga - da de su Rei - no.
 nue - vo a - ma-ne-cer de nues-tra tie - rra.

CANTO DE MARÍA

Folleto: Madre nuestra (1972)

Juan Antonio Espinosa

Sol Re Re⁷ Sol

1. Yo can-to al Se-ñor por-que es gran-de, me a-

Do Re Sol Do Re

le-gro en el Dios que me sal-va, fe-liz me di-rán las na-

Mi m Do La La⁷ Re Re⁷

cio-nos, en mí des-can-só su mi-ra-da.

Sol Do Sol Do Re Re⁷ Sol

10 U-nidos a todos los pue-blos_ cantamos al Dios que nos sal-va.

Re Re⁷ Sol Do Re

15 2. Él hizo en mí o-bras grandes, su a-mor es más fuerte que el

Sol Do Re Mi m

19 tiem-po, triun-fó so-bre el mal de es-te mun-do, de-

Do La La⁷ Re Re⁷

22 rri-ba a los hom-bres so-ber-bios.

Sol Do Sol Do Re Re⁷ Sol

24 U-nidos a todos los pue-blos_ cantamos al Dios que nos sal-va.

Re Re⁷ Sol

29 3. No quie-re el po-der de u - nos po-cos, — del

Do Re Sol Do Re

32 pol-vo a los po-bres le-van-ta, — dió pan a los hom-bres ham-

Mi m Do La La⁷ Re Re⁷

35 brien-tos, — de-jan-do a los ri-cos sin na-da. —

Sol Do Sol Do Re Re⁷ Sol

38 U-nidos a todos los pue-blos_ cantamos al Dios que nos sal-va. —

Re Re⁷ Sol

43 4. Li - be-ra a to-dos los hom-bres, — cum-

Do Re Sol Do Re

46 plien-do la e-ter-na pro-me-sa, — que hi-zo en fa-vor de su

Mi m Do La La⁷ Re Re⁷

49 pue-blo, — los pue-blos de to-da la tie-rra. —

Sol Do Sol Do Re Re⁷ Sol

52 U-nidos a todos los pue-blos_ cantamos al Dios que nos sal-va. —

AMOR ES VIDA

Folleto: De fiesta con Jesús.

Martín Verde Barajas

Canciones Carismáticas del mundo (1980)

Tono original: Fa m

Re m⁷ Sol⁷ Do^{7M} Fa^{7M} Mi⁷ La m⁷

La m⁷ Mi⁷

1. A - mor es vi - da, vi - da es a - le - grí - a; quien nun - ca a
2. Cuando re - cuer - do a - quel a - mor di - vi - no, que sien - do

La m⁷ Re m⁷ La m⁷

mó, vi - vió sin i - lu - sión. A - legres can - tan sus melo - dí - as las an - sie -
Dios, al sue - lo descen - dió; mi al - ma can - ta, mi alma go - za, porque la

1. 2.

Mi⁷ La m⁷ Re m⁷

da - des del co - ra - zón. A - legres - zón. Alegre estoy, can - tando
vi - da me dio el Se - ñor. mi al - ma - ñor.

La m⁷ Mi⁷ La m⁷ Mi m⁷ La m⁷

voy, este es el dí - a que hi - zo el Se - ñor. Alegre es -

Re m⁷ La m⁷ Mi⁷ La m⁷

toy, can - tando voy, este es el dí - a que hi - zo el Se - ñor.

LAUDATO SII

Re Si m

Lauda-to sii, oh mi Sig-no-re, lauda-to sii, oh mi Sig-

Lauda-to sii, oh mi Sig-no-re, lau - da-to sii,____

8 Mi m La⁷

nore, lauda-to sii, oh mi Sig-nore, lauda-to sii, oh mi Sig-nore.

lau - da-to sii,____ lau - da-to sii.____

17 Re Si m

Y por to-das las cria-tu-ras, por el sol y por la lu-na,

Lauda-to sii, oh mi Sig-no-re, lau - da-to sii,____

25 Mi m La⁷

por la noche y las es - trellas, por el viento, el agua, el fuego.

lau - da - to sii,____ lau - da - to sii.____

¿LE CONOCÉIS?

Follete: Aquí en la tierra

J. A. Olivar / Miguel Manzano

Tono original: Mi m

Con vo - so - tros es - tá, y

no le co-no-céis, con vo-so-tros está, su nom-bre es el Se-ñor.

Su nombre es el Se-ñor y pa-sa ham-bre, — y

cla - ma por la bo - ca del ham-brien - to — y

mu - chos que lo ven pa-san de lar - go, — a -

ca - so por lle-gar tem-pra - no al tem - plo. — Su

nom - bre es el Se-ñor y sed so-por - ta — y es -

J. A. Olivar / Miguel Manzano

¿LE CONOCÉIS?

Re m La⁷ Re m Re⁷

12. tá en quien de jus-ti - cia va se-dien - to, — y

Sol m Re m

14. mu - chos que lo ven pa-san de lar - go, a

Mi⁷ La^{sus4/add3} La⁷ Re m

16. ve - ces o - cu-pa - dos en sus re - zos. Con vo -

Sol m⁷ Do⁷ Fa^{7M} Si^{b7M}

18. so - tros es - tá, y no le co-no - céis, con vo -

Mi^ø La⁷ Re m Re⁷

20. so - tros es - tá, su nom - bre es el Se - ñor. Con vo -

Sol m⁷ Do⁷ Fa^{7M} Si^{b7M}

22. so - tros es - tá, y no le co-no - céis, con vo -

Mi^ø La⁷ La^{7/sus4/add3} La⁷ Re m

24. so - tros es - tá, su nom - bre es el Se - ñor. —

TAN CERCA DE MÍ

Folleto: De fiesta con Jesús.

Martín Verde Barajas

Canciones Carismáticas del mundo (1980)

Do Sol^{9/sus4/add3} Do Fa Do Sol^{7/sus4/add3} Sol⁷

Tan cer-ca de mí, tan cer-ca de mí,

Do Do^{7M} Do⁷ Fa Fa m Do Sol^{9/sus4/add3} Do Fin

que has-ta lo pue-do to-car Je - sús está a-quí.

9 Do Sol^{9/sus4/add3} Do Do⁷

1. Le ha - bla - ré sin mie - do al o - í - do, le
 2. No bus-ques a Cris - to en lo al - to,
 3. Mí - ra - le a tu la - do ca - mi-nan - do,

11 Fa^{7M} Fa Mi m⁷ La m⁷ Re m⁷ Sol⁷

con-ta-ré las co-sas que hay en mí, y que sólo a Él
 ni lo busques en la os - cu - ridad, muy cer-ca de ti,
 pa-se-ando entre la mul - ti-tud, muchos ciegos son,

14 Do^{7M} La m⁷ La m Fa⁶ Re⁹ Re m⁷ Sol^{7/#5/b9}

le in-te-re-sarán, Él es más que un mi - to pa-ra mí.
 en tu co-razón, puedes a - do - rar a tu Señor.
 porque no le ven, cie-gos de ce - guera espi-ritual.

YO SOY EL PAN DE VIDA

Folleto: De fiesta con Jesús.

Martín Verde Barajas

Canciones Carismáticas del mundo (1980)

Sol Re⁷

Sol

Sol Si m Do

1. Yo soy el Pan de vi - da, el que vie-ne a mí no ten-drá

Re⁷ Sol Si m⁷ Do

ham - bre, — el que cree en mí no ten-drá sed. —

Sol Si m Mi m Do La m Re⁷

Na-die vie-ne a mí si mi Pa-dre no le a-tra-e. Yo le re-

Sol Re Sol Do Sol Re^{7/sus4/add3} Re⁷

su - ci - ta - ré, — yo le re-su - ci - ta - ré, — yo le re-

Sol Sol⁷ Do La La⁷ Sol Re⁷ Sol Re⁷ Sol

15 su - ci - ta - ré, — en el dí - a fi-nal. Yo le re - -nal. —

VAMOS A PREPARAR EL CAMINO

Álbum: Preparad los caminos

Carmelo Erdozain

Fa Do⁷ Fa Si^b Fa Do⁷ Fa

Va-mos a pre-pa - rar el ca - mi - no del Se - ñor.____

Fa Do⁷ Fa Si^b Fa Do Do⁷ Fa

Va-mos a const-ru - ir la ciu-dad de nues-tro Dios.____ Ven-

Si^b Fa Do⁷

drá el Se-ñor con la auro-ra, Él brillará en la ma-ñana, pre-gona-

Fa Si^b

rá la ver - dad.____ Ven-drá el Se-ñor con su fuer-za,

Fa Do⁷ Fa

Él rom-pe-rá las ca-de-nas, Él nos da-rá la li-ber - tad.____

Fa

1. Él es - ta-rá a nues-tro la - do,____ Él gui-a - rá nues-tros
Nos lim-pia-rá del pe-ca - do,____ ya no se-re-mos es-

Do⁷ Do

pa - sos,____ Él nos da - rá la sal-va - ción.____
cla - vos,____ Él nos da - rá la li-ber - tad.____

ENSÉÑANOS A ORAR

(Lc 11, 1)

Disco: Yo soy (1989)

Brotos de Olivo

Re m La m Re m La m



Se - ñor, en - sé - ña-nos a o - rar,

Re m La m Sol m La m



qui-ta de mi men-te los es-que-mas del mun-do.

Sol m Do⁷ Fa



Haz que me en - cuen - tre con - ti - go

Re m La m La⁷ Re m



y se-a lo que quie - res de mí.

Sol m Do⁷ Fa



Quie - ro en - con - trar - me con - ti - go

Re m La m La⁷ Re m



y ser lo que quie - res de mí.

HOMBRES NUEVOS

Folleto: Canciones del hombre nuevo (1972).

Juan Antonio Espinosa

Si m Fa#m Si m Sol La Re

Da-nos un cora - zón grande pa-ra a - mar.

5 Si m Fa#m Si m La Si m

Da-nos un cora - zón fuer-te pa-ra lu-char.

9 Si m Sol La Re

1. Hom-bres nue-vos, crea-do - res de la histo-ria, construc -

2. Hom-bres nue-vos, luchan-do en es - pe-ranza, ca - mi -

3. Hom-bres nue-vos, a-man - do sin fron-te-ras, por en -

12 Sol La Re Si m

to - res de nue - va hu-ma - ni - dad. Hom - bres
nan - tes, se - dien - tos de ver - dad. Hom - bres
ci - ma de ra - zas y lu - gar. Hom - bres

14 Sol La Si m Sol

nue - vos que vi - ven la e - xis - ten - cia co - mo
nue - vos, sin fre - nos ni ca - de - nas, hom - bres
nue - vos, al la - do de los po - bres, com - par -

16 Mi m Fa#

ries - go de un lar - go ca - mi - nar.
li - bres que e - xi - gen li - ber - tad.
tien - do con e - llos te - cho y pan.

TU PONES LO DEMÁS

Cesáreo Gabarain

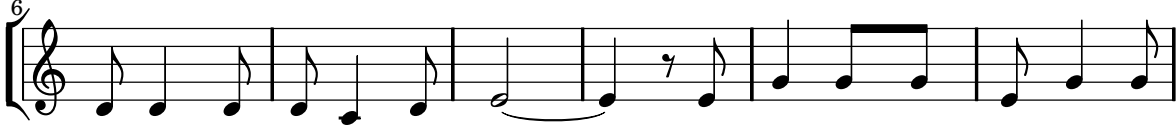
Tono original: Re M

Do Sol Do



1. Un dí - a de bo-das el vi-no fal-tó, im-po-
Col-mas-te has-ta el bor-de de vi-no me-jor, las ti-

Sol Do Do⁷



si-ble po-der-lo com - prar. — ¡Qué be-llo mi - la-gro hi-
na-jas que pu-de lle - nar. — Yo pu-se mi es-fuer-zo, yo

Fa Do Sol Do



cis-te, Se - ñor, con el a-gua de a-quel ma-nan - tial!
pu-se mi a-fán, tú pu-sis-te, Se - ñor, lo de - más.

Sol Do Sol



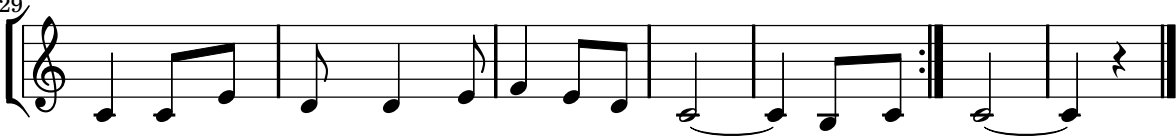
Es muy po-co, Se-ñor, lo que ven-go a tra-er, es muy po-co lo
po-co Se-ñor, lo que ven-go a tra-er, es muy po-co lo

Do Fa Do



que pue-do dar, — mi tra-ba-jo es el a-gua que quie-ro o-fre-
que pue-do dar, — en tus ma-nos di-vi-nas lo ven-go a po-

Sol Do



cer, y mi es-fuer-zo un pe-da-zo de pan. — Es muy
ner, tú ya po - nes Se-ñor lo de- -más. —

1. 2.

DICHOSOS LOS LIMPIOS

(de la Liturgia de las Horas)

Folleto: Lodo mi Señor

Emilio Vicente Mateu

Do La m Sol Sol⁷

Do Sol⁷ Do La m Fa

Di-chosos los limpios de co-ra-zón.porque ellos verán a Dios

Sol⁷ Fa Sol⁷ Do Sol⁷ Do

_____ porque ellos verán a Dios_ ve-rán a Dios.

Do Fa Do Sol⁷ Fa

1. Es - ta mu-jer no qui-so_ to-mar varón ni dar-le su ter-
 2. ¿Quién a - cu-só a la es-po-sa,_ si fiel a su Señor, de ser es-
 3. Y tan-to se a - pre - su-ra_ a za - ga de la hue-lla del a-

Sol⁷ Do Mi m Do La m

nu-ra_ se - lló su com-pro-mi-so_ con o - tro a-mor que
 qui-va;_ si es - tá por a - mo - ro-sa_ de vo - lun - tad cau-
 ma-do,_ que en él se trans-fi - gu-ra_ y el cuer-po a - no - na-

Mi m Re m Fa Sol⁷ Do

du-ra_ so-bre el a-mor de to - da cri - a - tu-ra._
 ti-va_ y ar-dien-do por a-mor en lla-ma vi-va?_
 da-do_ ya es - tá por el a-mor re-su - ci - ta-do._

LLEGARÁ LA LIBERTAD

CLN 8

Juan Antonio Espinosa

Re Si m

1. Ca - mi - na - mos_ ha - cia el sol_ es - pe -
 2. Cons - tru - i - mos_ hoy la paz_ en la
 3. Te es - pe - ra - mos,_ tú ven - drás_ a li -

Mi m La⁷ Re

ran - do_ la ver - dad;_ la men - ti - ra,_ la o - pre -
 lu - cha_ y el do - lor;_ nues - tro mun - do_ sur - ge
 brar - nos_ del te - mor;_ la a - le - grí - a,_ la a - mis -

Si m Mi m La Sol Re

sión,_ cuan - do ven - gas_ ce - sa - rán._
 ya_ en la espe - ra_ del Se - ñor._
 tad_ son ya sig - nos_ de tu a - mor._

Re⁷ Sol Re Si m Mi m La⁷ Re Re⁷

Llega - rá_ con la luz_ la espe - ra - da_ li - bertad._ Llega -

Sol Re Si m Mi m La⁷ Re

rá_ con la luz_ la espe - ra - da_ li - bertad.

UN PUEBLO QUE CAMINA

CLN 7

Juan Antonio Espinosa

Mi m Re



Un pue-blo que ca-mi-na por el mun-do__ gri-

Do Re Mi m



tan-do: Ven, Se-ñor. Un pue-blo que bus-ca en es-ta

Re Do Re Mi m



vi-da__ la gran li-be-ra-ción.

La m Re Si



1. Los po-bres siem-pre espe-ran el a-ma-ne-cer de un
2. Sal-vas-te nues-tra vi-da de la es-cla-vi-tud, es-
3. El mun-do, por la gue-rra, san-gra sin ra-zón; fa-

La m Re Mi m



dí-a__ más jus-to y sin o-pre-sión. Los
cla-vos de la ley, sir-vien-do en el te-mor. No-
mi-lías des-tro-za-das bus-can un ho-gar. El

La m Re Si Mi m Si



po-bres hemos puesto la es-peranza en ti__ li-berta-dor.__
so-tros hemos puesto la es-peranza en ti, Dios del a-mor.__
mundo tie-ne puesta su es-peranza en ti, Dios de la paz.__

CERCA ESTÁ EL SEÑOR

CLN 731

Carmelo Erdozain

Re



Cerca está el Se-ñor, cerca está el Se-ñor, cer-ca de mi

Sol Mi m La⁷ Re



pueblo, cerca del que lucha por a - mor. — Cerca está el Se-ñor,

Re Sol Mi m La⁷ Re



cerca está el Señor, es el peregrino que comparte mi do - lor. —

Sol La⁷



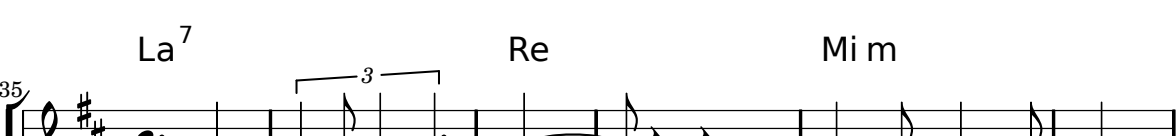
1. También está el Señor, le cono-ce-réis en el que lucha por la igual-

Re Sol



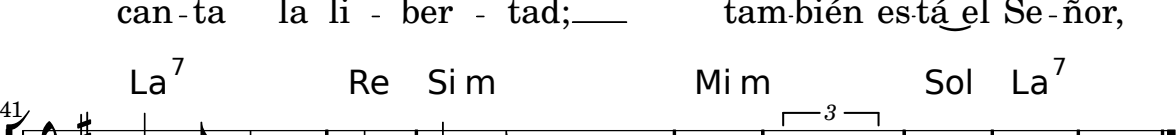
dad; — también está el Se-ñor, le cono-ce-réis en el que

La⁷ Re Mi m



can-ta la li - ber - tad; — tam-bién está el Se-ñor,

La⁷ Re Si m Mi m Sol La⁷



no olvidéis su voz, sufre el gran do-lor del o-pri - mi - do. —

¡BAJA A DIOS DE LAS NUBES!

Disco: ¡Baja a Dios de las nubes!

Luis Alfredo Díaz

Tono original: Do M

Sol Si m

Baja a Dios de las nu - bes_ llévale a la fábrica donde traba-

Do

- jas_ qui - ta a Dios_ del re - ta - blo_ y grá - ba - le den -

Re Sol

- tro de tu co - ra - zón._ Ro - ba a Dios_ de los tem -

Si m

- plos_ don - de le en - ce - rra - mos ha - ce tan - tos a - ños._

Do Re

Dé - ja - le_ libre en las plazas_ llévale también al mercado del pue -

Do

- blo._ Por - que Dios no es un Dios muer - to Y si

Sol Mi m Do Sol

pen - sáis que es - tá muer - to_ e - qui - vo - ca - dos, e -

Do Sol Do Re Sol Sol⁷ Sol

qui - vo - ca - dos, e - qui - vo - ca - dos es - táis. Por - que - táis.

SÉ QUE VOY CONTIGO

(Sal 27)

Disco: Dame vida (1990)

Brotos de Olivo

Sol Re⁷

Sé que voy con-ti - go, — sé que me a-com-pa - ñas, —
Quiero ser tu a-mi-go, — quiero ser tu ca - sa, —

La m Do Re⁷ Sol

sé que tú me quie - res ha - ga lo que ha - ga. —
ser tu con - fi - den - te, ser, de ti, Pa - la - bra. —

Do Re Sol Mi m

1. En tu pre-sen - cia yo an - da - ré
2. Con - fi - ar - me siem - pre en ti,

La m Re Sol Sol⁷

to - dos los dí - as de mi vi - da —
sa-bien - do que — nun - ca fa - llas, —

Do Re Mi m Si m

y — con go - zo sen - ti - ré —
y me tra - jis - te a la vi - da —

Do Re Sol

que tú ja - más me ol - vi - das. —
tan só - lo por - que me a - mas. —

CRISTO LIBERTADOR

CLN 727

Carmelo Erdozain

Re La⁷ Re

Cris-to nos da_____ la li - ber - tad,____

Re Sol Re

Cris-to nos da_____ la sal - va - ción,____

Si m Sol Re

Cris-to nos da la es - pe - ran - za,____

Fa^{#m} Si m La⁷ Re

Cris-to nos da el a - mor.____

Re Sol La Re

1. Cuan - do lu - che por la paz y la ver - dad, la en -
 2. Cuan - do se - pa per - do - nar de co - ra - zón, ten -
 3. Cuan - do siem - bre la a - le - grí - a y la a - mis - tad, ven -

Carmelo Erdozáin

CRISTO LIBERTADOR

Re Sol La

15

con - tra - ré;_____ cuan - do car - gue con la cruz de los de -
 dré per - dón;_____ cuan - do si - ga los ca - mi - nos del a -
 drá el A - mor;_____ cuan - do vi - va en co - mu - nión con los de -

Re La⁷ Re

18

más, me sal - va - ré._____
 mor, ve - ré al Se - ñor._____
 más, se - ré de Dios._____

Si m Sol Re

20

Da - me, Se - ñor, tu pa - la - bra;_____

Fa[#]m Si m La⁷ Re

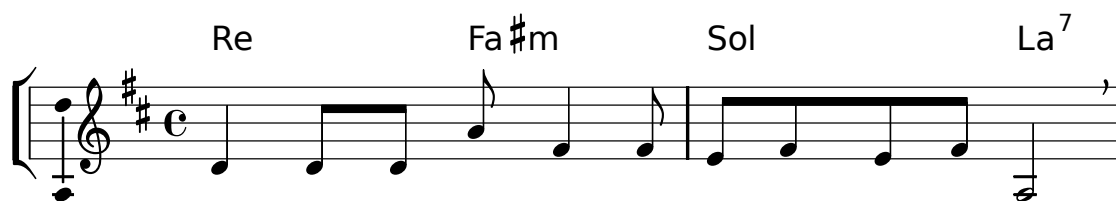
23

o - ye, Se - ñor, mi o - ra - ción._____

TODA LA TIERRA

Folleto: Marchad por el mundo

Tirso Vaquero / Alberto Taulé



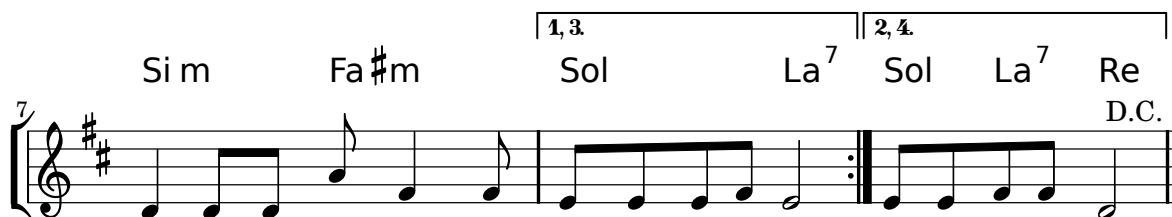
1. To - da la tie - rra es - pe-ra al Sal - va-dor:
2. Di - ce el pro - fe - ta al pue-blo de Is-ra - el:
3. De nues-tra car - ne se qui - so re - ves-tir,
4. Él vie - ne siem-pre. Vi - vi-mos de es-pe-rar



vie - ne a tra-er a los hom-bres la ver-dad, a sem-
 Pron - to la luz del Me - sí - as bri-lla - rá. Dios se a-
 po - bre y sen-ci - llo, de hu-mil - de co-ra-zón. Na - ce-
 to - dos los dí - as la vuel - ta de Je-sús. ¡Con-tem-



brar por el mun-do se - mi - llas de a-mor. A
 cer - ca a no - so-tros: su nom - bre, Em-ma-nuel. ¡Ger-
 rá co-mo en-ton-ces, ven-drá a com - par - tir la
 plad su mi - ra-da, su voz es - cu-chad, de-



to-dos los po-bres su bra-zo salvará.
 mi-ne la tie-rra a-
 suer-te del hombre, su angustia y su dolor.
 jad que las sombras se

-mor y li-bertad!
 llenen de su luz!

GLORIA, GLORIA, ALELUYA

CLN 716

Música popular norteamericana

Tono original: La M

Sol Do

Glo-ria, glo-ria, a - le - lu - ya, glo - ria, glo-ria, a - le-

Sol Si Mi m La⁷ Re⁷ Sol

lu - ya, glo-ria, gloria, a - le-lu - ya, en nombre del Se-ñor.

9

1. Cuan - do sien - tas que tu her-ma - no ne - ce -
2. Cris - to di - jo que quien llo - ra su con-

Do

si - ta de tu a-mor, no le cie-rres las en-tra-ñas ni el ca-
sue-lo en-con-tra - rá; quien es po-bre, quien es lim-pio se - rá

Sol

lor del co - ra-zón. Bus-ca pron-to en tu re-cuer-do la Pa-
li-bre y ten-drá paz. Rom-pe pron - to tus ca-de-nas, e - res

Si Mi m La⁷ Re⁷ Sol

la - bra del Se-ñor: Mi ley es el A - mor.
li - bre de ver-dad: em - pie - za a ca - mi - nar.

ME VOLVERÉ A TI

(Sal 18, 18-19)

Disco: Yo soy (1989)

Brotos de Olivo

Tono original: Mi M

Fa Si $\flat$ Fa Si $\flat$ Fa Si $\flat$ Fa

Me vol-ve - ré a ti, mi Se - ñor, _____

Fa Sol m La m Si $\flat$ Sol m

y só - lo en ti a - po - ya - ré,

Si $\flat$ Do⁷ Fa Si $\flat$ Fa Si $\flat$

des - can - sa - ré mi vi - da. _____

BALADA DEL CAMINO

Re m Sol m La

1. Es un largo sen-de-ro que de-bo se-guir, es
2. Me das tu pa-la-bra que es vi-da y ver-dad, me
3. Qui-sie-ra mi men-sa-je a to-dos lle-var, sen-

Sol m Re m

mi tro-zo de tie-rra que he de cons-tru-ir. Se-
mues-tras un ca-mi-no de a-mor y u-ni-dad, me
tir mis ma-nos lle-nas, mas va-cí-as es-tán, Se-

Re⁷ Sol m

ñor da-me tu ma-no pa-ra ca-mi-nar, pues
di-ces que te si-ga sin que-rer-me a-tar, que a
ñor, hay dí-as gri-ses, du-ros de vi-vir, la

Sol m Si^b La⁷

todo se ha-ce oscu-ro si a mi la-do no estás.
tu la-do ca-mine en ple-na li-ber-tad.
fe se me ha-ce oscu-ra, pe-ro a-cudo a Ti.

Sol m La⁷ Re m

Caminaré, Tú me das la luz. Caminaré, Tú me das la fe. Camina-

La⁷ Re m

ré, Tú me das amor. Camina-ré. -ré.

BUSCA PRIMERO

Disco: Quiero alabarte 1

Do Sol La m Mi m Fa

Do Sol Sol⁷ Do Sol

La m Mi m Fa Sol Fa Sol Do

Do Sol La m Mi m Fa

Bus-ca pri-me - ro el Re-i-no de Dios y su jus-

A - le - lu - ya, a -

BUSCA PRIMERO

6 Do Sol Sol⁷ Do Sol

ti - cia. To - das las co - sas se

le - lu - ya. A - le -

11 La m Mi m Fa Sol Fa Sol Do

te a-ña-di-rán. A - le - lu, a-le - lu - ya.

lu - ya, a - le - lu - ya.

The musical score is written for a five-part setting. The first system (measures 6-10) features a vocal melody in the upper voice with lyrics 'ti - cia. To - das las co - sas se le - lu - ya. A - le -'. The second system (measures 11-15) continues the melody with lyrics 'te a-ña-di-rán. A - le - lu, a-le - lu - ya. lu - ya, a - le - lu - ya.' The score includes a variety of musical notations: whole, half, quarter, and eighth notes, rests, and a fermata. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The piece concludes with a double bar line at the end of measure 15.

LA VIRGEN SUEÑA CAMINOS

CLN 16

Carmelo Erdozain

Sol Do Sol



1. La Vir-gen sue-ña ca-mi - nos, es-tá a la es-pe -
 2. En es - tos dí - as del a - ño, el pue-blo es-pe -
 3. La tar-de ya lo sos-pe - cha: es-tá a - ler -

Re Do Sol Re⁷ Sol



ra; la Virgen sa - be que el Ni-ño es-tá muy cer - ca.
 ra que ven-ga pronto el Me - sí - as a nuestra tie - rra.
 ta. El sol le di-ce a la lu-na que no se duer - ma.

Sol Re



De Na-za-ret a Be-lén hay u - na sen - da; por
 En la ciu-dad de Be-lén, lla-ma a las puer - tas, pre-
 A la ciu-dad de Be-lén ven-drá u-na es-tre - lla, ven-

Do Sol Re⁷ Sol



e - lla van los que cre - en en las pro-me - sas.
 gun - ta en las po - sa - das, y... no hay res-pues - ta.
 drá con to-do el que quie-ra cru - zar fron-te - ras.

Sol Re



Los que so-ñáis y es-pe - ráis la bue-na nue - va, a -



Carmelo Erdozain

LA VIRGEN SUEÑA CAMINOS

Do Sol Re Sol

22
brid las puer-tas al Ni - ño que es-tá muy cer - ca.____

Sol Do Sol Re⁷ Sol Re⁷ Sol

26
El Se - ñor_ cerca es - tá;_ Él viene con la paz.____

Sol Do Sol Re⁷ Sol Re⁷ Sol

32
El Se - ñor_ cer-ca es - tá;_ Él tra-e la ver-dad.____

YO CELEBRARÉ

Mi m Do

Yo ce - le-bra-ré de-lan-te del Se-ñor,

Yo_ le a - la - ba - ré por-

Re Mi m

5
can - ta - ré un can - to nue - vo.____

que ha he - cho_ gran - des co - sas.

TE CONOCIMOS AL PARTIR EL PAN

Disco: Unidos en la fiesta

Joaquín Madurga

Mi m Si⁷ Mi m Si⁷

1. An-dan-do por el ca-mi-no_ te tro-pe-zamos, Se-
2. Llegan-do a la en-cru-ci-ja - da_ tú pro-se-guí-as, Se-

Mi m Si⁷ Mi m La m Re⁷

ñor,_ te hi-cis-te el en-con-tra-di - zo_ nos dis-te con-ver-sa-
ñor,_ te di-mos nues-tra po-sa - da,_ te-cho, co-mi-da y ca-

Sol La m Re⁷ Sol La m Re⁷ Sol

ción,_ te-ní-an tus pa - la-bras fuerza de vi-da y a-mor,_ po-
lor;_ sen-ta-dos co-mo a-mi-gos a com-partir el ce - nar,_ a-

La m Re⁷ Mi m Si⁷ Mi

ní - an es - pe-ran - za y fue-go en el co-ra - zón._
llí te co - no - ci - mos al re - par - tir-nos el pan._

Mi Si⁷ Mi La Si⁷ Mi

Te co-no-ci-mos, Se - ñor,_ al par-tir el pan,

La Mi Si⁷ 1. Mi 2. Mi m

tú nos co no ces Se - ñor_ al par-tir el pan._ pan._

DIOS ESTÁ AQUÍ

Do Sol La m Mi m Fa Sol

Dios es-tá a - quí, — tan cierto como el ai-re que res-

Do Do⁷ Fa Sol Do Mi m La m

pi - ro, — tan cierto como la maña-na se le - van - ta tan

Fa Sol Do

cier-to co-mo que es-te can-to lo pue-des o - ir.

Do Sol Fa Sol

1. Lo pue-des sen - tir mo-vién-do-se en-tre los que a -

Do Sol Fa Sol

- man. — Lo pue-des o - ír can-tan-do con no-so-tros a -

Do Sol Fa Sol

quí. Lo pue-des lle - var cuan-do por e-sa puer-ta sal-

Do Sol Fa Sol Do

- gas. — Lo puedes guardar muy dentro de tu co-ra-zón.

MARAN-ATHA

Disco: Joven (1980)

Brotos de Olivo

Do Sol

1. Haz que a-ban-do-ne la al-for-ja que hasta a-ho-ra he lle-
2. Da - me va-lor en la lu-cha que ten - go con-

Do Do⁷ Fa

vado. Haz que re - chace el ves-ti - do que traje hasta a-
migo, y haz que compren-da que sólo un ri-val ten - go

Do Sol⁷

quí. Haz que me que-de des-nu-do an-te tu pre-
yo. E - se ri-val es el diablo que llevo en mi a-

Do Sol⁷ Do

11
sen- cia. Haz que aban-do - ne mi vie-ja razón de vi - vir.
dentro. Cuan - do me venza a mi mismo se-ré ya de Dios.

Brotos de Olivo

MARAN-ATHA

Do Fa Do

16

¡Ma-ran-a - tha! ¡Ven Señor Je - sús! ¡Ma-ran-a -

Sol⁷ Do D.C.

21

tha! ¡Ven Se-ñor Je - sús! D.C.

Detailed description: This musical score is for the hymn 'MARAN-ATHA'. It consists of two systems of music. The first system starts at measure 16 and features a melody in the right hand and a supporting line in the left hand. The notes are Do, Fa, and Do. The lyrics are '¡Ma-ran-a - tha! ¡Ven Señor Je - sús! ¡Ma-ran-a -'. The second system starts at measure 21 and continues the melody with notes Sol⁷ and Do. The lyrics are 'tha! ¡Ven Se-ñor Je - sús!'. Both systems end with a double bar line and the instruction 'D.C.' (Da Capo).

BENDECID AL SEÑOR

Disco: Quiero alabarte 2

Re Sol Re Sol Re

1. Ben - de - cid al Se - ñor, _____ to-dos los

1. Ben - de - cid al Se - ñor, _____

Sol Re Sol Re Sol

6

sier-vos del Se-ñor. _____ Al - zad vues-tras ma-nos en

_____ to-dos los sier-vos del Se-ñor. _____ Al -

Re Sol Re Sol Re Sol

11

el _____ san - tua - rio y ben-de - cid al Se - ñor. _____

_____ zad vues-tras ma-nos y ben-de - cid al Se - ñor. _____

Detailed description: This musical score is for the hymn 'BENDECID AL SEÑOR'. It is written in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The score is divided into three systems. The first system starts at measure 1 and ends at measure 6. The melody is in the right hand, and the left hand provides a simple accompaniment. The lyrics are '1. Ben - de - cid al Se - ñor, _____ to-dos los'. The second system starts at measure 6 and ends at measure 11. The lyrics are 'sier-vos del Se-ñor. _____ Al - zad vues-tras ma-nos en'. The third system starts at measure 11 and ends at measure 16. The lyrics are 'el _____ san - tua - rio y ben-de - cid al Se - ñor. _____'. The score concludes with a double bar line.

ALABARÉ A MI SEÑOR

Disco: Jerusalén (2008)

Brotos de Olivo

Re La

A-la-ba-ré a mi Se - ñor sien-do co-mo él,

5 Mi m La Re

sien-do ras-tro de su a-mor y sig-no de su fe.____

9 Re⁷ Sol

Al Se-ñor a-la-ba - ré dan-do la es-pe - ran-za

13 Sol m Re La Re

al que la per-dió, al que nunca la vio ¡a-sí lo a-la-ba - ré!

17 Re La

1. A-la-ba - ré, sien-do luz_que_orien-ta, a-la-ba -
 2. A-la-ba - ré, sien-do paz en la guerra, a-la-ba -
 3. A-la-ba - ré, cuando a-li-vie las cargas, a-la-ba -

22 Mi m La Re

ré, sien-do sal en la tie-rra, a-la-ba - ré,
 ré, si no cie-rro mi puer-ta, a-la-ba - ré,
 ré, si al se-dien-to doy a-gua, a-la-ba - ré,

Brotos de Olivo

ALABARÉ A MI SEÑOR

Re⁷ Sol Mi m

27

fer-men-tan-do la ma-sa, que dé i-ma-gen de a-sien-do can-to y poe-sí-a, del ca-í-do, bas-cuan-do de o-tros sea pan,- si me de-jo co-

Re La Re

30

mor, quie-re Dios que sea yo, ¡a-sí lo a-la-ba-ré!
tón, del so-ber-bio, can-dor, ¡a-sí lo a-la-ba-ré!
mer, si me de-jo be-ber ¡a-sí lo a-la-ba-ré!

CONFÍO EN TI

(Hab 2, 4)

Disco: Dame vida (1990)

Brotos de Olivo

Re La Si m La⁷ Re Mi m Sol La La⁷

Con-fi-o en ti, de ti me fi-é,

Re Sol Re

6

no an-da-ré tus pa-sos si no es des-de la fe.

Re La Re Sol La Re

10

Jus-to he de vi-vir si en ti con-fi-é.

Re Fa[#]m Sol La Re

14

Da-me, Dios, tu es-pí-ri-tu, da-me tú la fe.

VEN A CELEBRAR

Tono original: La M

Do Mi m Fa

Ven a ce-le-brar_ el A-mor de Dios,_ se de-rra-ma-rá

6 Mi m Fa

_ co-mo a - gua lim - pia em-pa-pan - do nues-tras

11 Do Re Sol Fin

vi-das_____ de su pre-sen - cia._____

La m Mi m

17

1. Os a - se-gu - ro que yo es - ta - ré_____

2. Nos has tra-í - do al de - sier - to_____

21 Si b Fa

cuan-do dos o más_ por mí os reu-náis_

pa-ra ha-blar-nos al co - ra - zón_____

25 Fa m Do

es la me-jor_ for - ma de cre-cer_ en

y trans-for-mar_ nues - tras vi - das_ con tus pa -

29 Re Sol D.C.

nues-tra a - mis - tad,_ en nues-tra a - mis - tad._____

la - bras de a-mor,_ pa - la - bras de a-mor._____

LA SAL Y LA LUZ

Disco: Jesús I (1976)

Brotos de Olivo
Tono original: Re M

Do Sol Do

1. El que me si-gue en la vi-da,_____
2. Sois co-mo la luz del mun-do,_____
3. Que bri-lle a-sí vues-tra luz_____

Fa Do Mi m

sal de la tie-rra se-rá,_____
que a la ciu-dad a-lum-bra,_____
an-te los hom-bres del mun-do,_____
mas si la sal se a-dul-
és-ta se po-ne en la
que pal-pen las bue-nas

La m Do Sol⁷

te-ra,_____
ci-ma_____
o-bras_____
los hom-bres la pi-sa-rán._____
don-de el mon-te se en-cum-bra._____
de lo ex-ter-no a lo pro-fun-do._____

Do

Que se-a mi vi-da la sal,_____
que

Do Mi m Fa Do

se-a mi vi-da la luz._____
Sal que sa-la,

Mi m La m Do Sol⁷ Do

luz que bri-lla, sal y fue-go es Je-sús.

LA CORONA DEL ADVIENTO

Bernardo Velado / Antonio Alcalde

Tono original: Re M

Do Fa Do Fa Sol



Vigi-lan-tes encen-de - mos_ la co-ro-na del Ad-vien-

Do Fa Do Fa Do Sol Do



to._ En los cirios ofrece - mos_ cuatro etapas de un encuentro.

Sol Fa Sol



1. Nos e - vo - ca ya el pri-me-ro_____ el An -
 2. El se - gun-do trae el e - co_____ del Bau -
 3. Los tres ci - rios van te - jien-do_____ la es - pe -
 4. Cua - tro ci - rios en - cen - de - mos_____ ya en la

Do Fa Sol Fa Sol



ti - guo Tes - ta - men - to:_____ los pro - fe - tas, voz del Ver - bo,
 tis - ta pre - go - ne - ro,_____ su men - sa - je del de - sier - to:
 ran - za del mis - te - rio._____ De la Vir - gen en el se - no,
 cum - bre del Ad - vien - to._____ To - do es gra - cia, luz y fue - go.

Fa Sol Do



lo a - nun - cia - ron des - de le - jos.
 A - lla - nad - le los sen - de - ros.
 el ro - cí - o de los cie - los.
 a la ho - ra del en - cuen - tro.

Fa Do Fa Sol



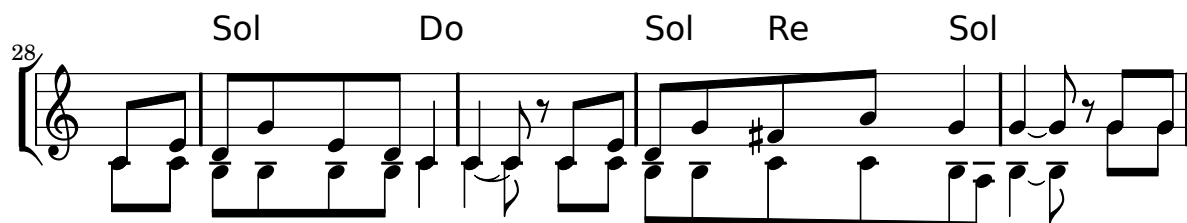
A-le-gra-os, hom-bres nue - vos;_ sed tes - ti-gos de e-van-ge -

Bernardo Velado / Antonio Alcalde

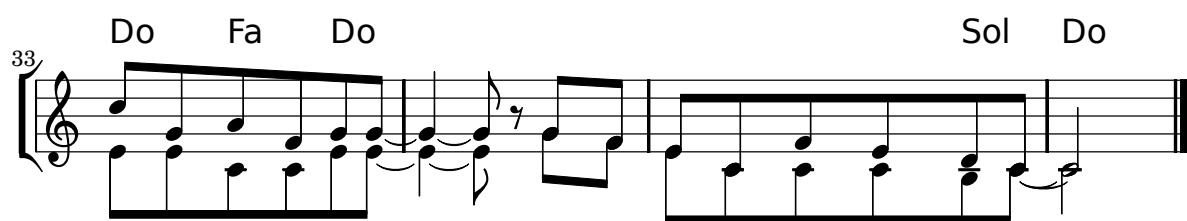
LA CORONA DEL ADVIENTO



lio... Id al mundo, mensaje - ros, luz en medio de los pue - blos...



Cuatro cirios cual luce - ros_ que ja - lonan nuestro Advien - to._ Expec -



tantes son an - he - los_____ con sus llamas con - tra el vien - to._

VEN, TE LLAMO A TI

(Is 42, 6)

Disco: Yo soy (1989)

Brotos de Olivo

Tono original: Fa M



JESÚS, MARAVILLOSO ERES TÚ

Disco: Quiero alabarte 2

Do Re m Sol Do

Cris - to, _____ maravi-lloso eres Tú, _____

Cris - to, _____ maravi-lloso eres Tú, _____

7

Mi m La m La m⁷ Re m Sol Do

eres tan bueno, _____ tan lleno de a-mor. _____

eres tan bueno, _____ tan lleno de a-mor. _____

17

Do Re m Sol Do Mi m La m

Bri - llas _____ como brilla el sol. _____

Bri - llas _____ como brilla el sol. _____

Fin

The musical score is written for four staves. The first system (measures 1-4) features a vocal melody in 3/4 time with lyrics 'Cris - to, maravi-lloso eres Tú'. The second system (measures 5-8) continues the melody with lyrics 'eres tan bueno, tan lleno de a-mor'. The third system (measures 9-12) concludes with lyrics 'Bri - llas como brilla el sol'. The score includes solfège syllables (Do, Re, m, Sol, Do, Mi, m, La, m) above the notes. A final 'Fin' marking is at the end of the fourth system.

JESÚS, MARAVILLOSO ERES TÚ

25, La m⁷ Re m Sol Do Fa Do

Cris - to, maravi-llo-so eres Tú.

Cris - to, maravi-llo-so eres Tú.

The musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It features a melody with notes and rests, with lyrics 'Cris - to, maravi-llo-so eres Tú.' written below. The middle staff is also in treble clef and contains the same melody. The bottom staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with notes and rests.

EL PAN DE VIDA

Disco: Evangelio según San Juan (1974)

Brotos de Olivo

Tono original: Mi M

Fa Si^b Fa Do⁷ Fa

Tú e - res, Se-ñor, el Pan de Vi - da, mi

Fa Si^b Fa Do⁷ Fa

4 vi - da sin ti no se - rá vi - da.

Do⁷ Si^b Do⁷ Fa

6 1. El pan que yo os da-ré ha de ser mi pro-pia car-ne. Con-
2. A - quel que cre-e en ti tie-ne ya la vi-da e-ter-na. Si
3. Mi Padre es quien os da verda-de-ro pan del cie - lo y a
4. Quien co - me de tu pan no pa-de-ce - rá más hambre. Quien

Do⁷ Si^b Do⁷ Fa

9 ti - go vi - vi - ré cuan-do co - ma de tu pan.
co-mo de tu pan de tu vi - da go - za - ré.
la tie-rra ba - jó pa-ra el mun-do a - li-men-tar.
be-be de tu san-gre ya no ten - drá sed ja - más.

The musical score for 'EL PAN DE VIDA' is presented in three systems. Each system includes a vocal line in treble clef with lyrics and a bass line in bass clef. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The first system starts at measure 1 and ends at measure 4. The second system starts at measure 4 and ends at measure 6. The third system starts at measure 6 and ends at measure 9. The lyrics are in Spanish and describe the Eucharist. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals.

BENDITO Y ALABADO

Cassette: Canciones para una Eucaristía Joven
(Multifestival David 1987)

Francisco Javier Fernández Chento

Sol Do Re

Sol Do Sol

Ben - di-to y a - la - ba - do es mi Se - ñor por

Re Do Sol Do Sol

siem - pre, por siem - pre. siem - pre.

Do Re Sol

1. Te a - la - ba - mos, ¡oh Se - ñor! Por - que e - res bue-
Te a - la - ba - mos, Por - que e - res jus-
2. Te can - ta - mos, Por tu gran - de-
Te a - la - ba - mos, Por - que en - vi - as-
3. Te a - do - ra - mos, Por - que tu Es - pí-
Te a - la - ba - mos, Tú nos en - ví-

Fa Mi^b Re DC

- no y te in - te - re - sas por los hom - bres.
- to y te que - das - te en - tre no - so - tros.
- za, tu pre - sen - cia y tu ca - ri - ño.
- te a tu Hi - jo Je - su - cris - to.
- ri - tu ha - bi - ta en - tre no - so - tros.
- as a a - nun - ciar - te por el mun - do.

EN NOMBRE DEL PADRE

Tono original: La M

Do Fa Sol Mi m

La m Re m Sol Do Do^{4/sus4/add3}

5

Do

En nom-bre del Pa - dre, en nom-bre del

Fa Do

4

Hi - jo, en nom-bre del San - to Es - pí - ri - tu,

1. Sol Do 2. Sol Do

7

es-ta-mos a - quí. es-ta-mos a - quí.

Do Fa Sol Mi m La m

11

1. Pa-ra a-la-bar y agra-de-cer, bendecir y a - do - rar, _ estamos a -
 2. Para escuchar y a - co-ger tu Pa-la-bra y se - guir, _
 3. Pa-ra co-mer y compartir, degustar tu a - limento,

1. Re m Sol Do 2. Re m Sol Do

16

-quí a tu disposición. -quí, Señor, Dios Trino de amor.

PUEBLO DE HERMANOS

CLN 26

J. López / J. Akepsimas

Tono original: Re M

Armonización: Luis Alberto Campos

Solo **Do** **Fa Do** **Todos**

1. En la no-che sur-gi - rá u - na gran luz: la espe-
 2. El perdón trae-rá la paz so - bre la gue - rra:
 3. La amis - tad bro - tará en nuestras fron - te - ras:
 4. Un - a luz se alza - rá so - bre los mon - tes:

La m **Sol** **Re** **Sol** **Solo**

ran - za a - cam - pa en la tie - rra. A -

Do **Fa** **Do** **Re m** **Sol**

quí ger-mi-na-rá la sal-va - ción de Dios.

Do **Fa Do** **Todos**

En la no-che sur-gi - rá u - na gran luz: nues-tro
 El per-dón trae-rá la paz so - bre la gue - rra:
 La amis - tad bro - tará en nues-tras fron - te - ras:
 Un - a luz se alza - rá so - bre los mon - tes:

J. López / J. Akepsimas

PUEBLO DE HERMANOS

La m Sol Re Sol Do

12/ Dios des - pier - ta a su pue - blo. Pue - blo cre - yen - te,
per - do - na a
se en - tre - ga a
da vi - da a

15/ Mi m Fa Do Sol⁷ Do

pue - blo de her - ma - nos, lle - va el E - van - ge - lio y la paz de Dios.

AGUA, LÁVAME

(Is 1, 16)

Disco: Dame vida (1990)

Brotos de Olivo

Do Mi m Fa Do

Á - gua, lá - va - me, _ pu - ri - fí - ca - me. _

5/ Do Mi m La m Fa Sol Do

Da - me a - gua, tu Es - pí - ri - tu; _ a - gua, lá - va - me. _

PREPARAD EL CAMINO AL SEÑOR

Disco: 24 cantos de Adviento y Navidad

Carmelo Erdozain

Tono original: Mi M

Sol Do Sol

Voz que clama en el de-sier-to: preparad los caminos de Dios,

Re Sol Do Sol Re Sol

_ desterrad la mentira por siem-pre preparad los caminos de Dios.

Sol Do Sol Do Re⁷ Sol

Pre - pa - rad el ca - mino al Se - ñor y es - cu -

Vi - va Dios. Vi - va Dios. Vi - va

1. 2. 3. ad lib. Final

Do Sol Do Re⁷ Sol

chad la pa - la - bra de Dios. Dios.

Dios. Vi - va Dios. Dios.

The musical score is written for a four-part choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. It is in the key of D major (one sharp) and common time (C). The score is divided into three systems. The first system contains the first two lines of the song. The second system contains the next three lines, including a piano part. The third system contains the final line, which includes a repeat sign and a 'Final' marking. The lyrics are in Spanish and describe the preparation of the way for the Lord, a common theme in Advent and Christmas carols. The score includes solfège syllables (Sol, Do, Re) above the notes to guide the singers. The piano part provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

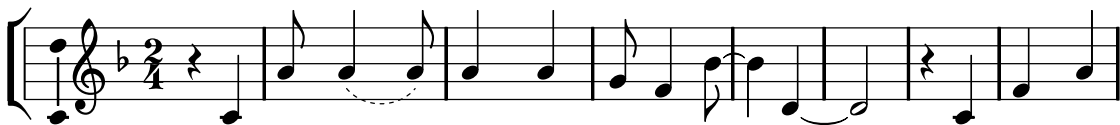
CANTO DE MARÍA

Folleto: Cantamos nuestra fe (1971)

Emilio Vicente Mateu

Tono original: Sol M

Do⁷ Fa Re m Fa⁷ Si^b Do⁷ Re m



1. Mi al - ma can - ta al Se - ñor, al Dios mi
 2. Él hizo en no - so - tros obras grandes y san - to
 3. Le van - ta del pol - vo a los po - bres, de - secha a
 4. Su a - mor llega hasta no - so - tros, su a - mor

Re⁷ Sol Sol⁷ Do⁷ Fa Do Do⁷ Fa



sal - va - dor. A - le - luya, glo - ria al Se - ñor.
 es su nom - bre.
 los so - ber - bios.
 es e - ter - no.

TÓMAME

Folleto: Tóname

Joaquín M. Santos (Grupo Getsemaní)

Re Fa[#]m Mi m La⁷ Re Fa[#]m



Tó - ma - me en tus ma - nos cuí - da - me, Je -

Mi m La⁷ Fa[#]m Mi m La⁷



sús, que mi vida es pa - ra Ti.

Re Sol Fa[#]m Mi m



Ti. Tú, só - lo Tú.

NADA TE TURBE

Taizé

Ateliers et Presses de Taizé

Jacques Berthier

La m Re m Sol Do

Voz

Na - da te tur - be, na - da te es - pan - te;

Melodía

Flauta I

Flauta I

Flauta II

Flauta II

Flauta T

La m Re m Mi La m

V

quien a Dios tie - ne na - da le fal - ta.

M

F I

F I

F II

F II

F T

Jacques Berthier

NADA TE TURBE

La m Re m Sol Do La m Re m Mi La m

Nada te tur-be, nada te espan-te; só - lo Dios bas - ta.

PAZ COMPAÑEROS

Shalom haberim

Disco: Shalom.

José María Mármol / Antonio Alcalde

Re m Si^b Fa Si^b Do Fa

1. Shalom, ha-berim, shalom, ha - be - rim: Shalom, sha - lom.
2. Que se - as fe-liz, que se - as fe - liz:
3. Que lle-gue la paz a to - do tu ho-gar:

La⁷ Re m Sol La⁷ Re m Si^b Re m

Le - hit - ra - ot, le - hit - ra - ot. Shalom, shalom.
Que encuentres la paz, que encuentres la paz:
Que Dios viva en ti, que Dios viva en ti:

OFRENDA DE AMOR

Do Sol



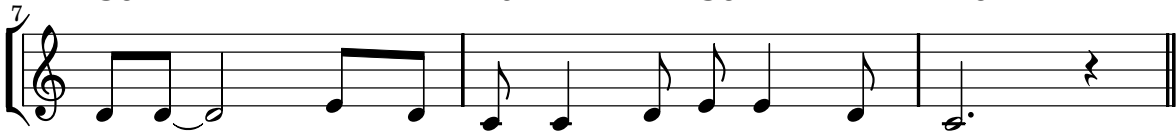
1. Por los ni - ños que em-pie-zan la vi-da, _ por los
 2. Por los hom-bres que vi - ven u - ni-dos, _ por los
 3. Por a - que-llos a quie-nes que-re-mos, _ por no-

Do Fa Sol Do



hom-bres sin te - cho ni ho-gar. Por los pue-blos que su-fren la
 hom-bres que bus - can la paz, por los pue-blos que no te co-
 so - tros y nues-tra a-mis-tad, por los vi - vos y por los di-

Sol Fa Sol Do



gue-rra _ te o - fre - ce - mos el vi - no y el pan.
 no - cen, _
 fun - tos, _

Fa Sol Fa Do



Pan y vi-no so-bre el al-tar son o - fren-das de a - mor,

La m Re m Sol Do



pan y vi-no se-rán des-pués tu Cuer-po y San-gre Se - ñor.

OH, PECADOR

Espiritual Negro

Re m Do

Oh peca-dor, ¿dónde vas errante? oh peca-dor, ¿dónde vas e-

Re m Fa La⁷ Re m

rrante? oh peca-dor, ¿dónde vas errante? ¿a - dónde i - rás?—

ME LEVANTARÉ

(Lc 15, 18)

Disco: Yo soy (1989)

Brotos de Olivo

Fa Do⁷ Re m La m Si^b Fa Sol m Do⁷

Me le-van-ta - ré e i - ré a mi Pa - dre,

Fa Do⁷ Re m La m Si^b Do⁷ Fa

le de - cla - ra - ré: te a - mo, Se - ñor.

TE AMO, MI SEÑOR

Disco: Yo soy (1989)

Brotos de Olivo

Re Sol Re Fa[#]m

Te a - mo, mi Se-ñor, te a - mo,

Sol Re La La⁷ Re

gra - cias te doy por sen - tir que te a - mo.

UBI CARITAS

Taizé

Ateliers et Presses de Taizé

Jacques Berthier

Fa Do Re m Si^b Re Sol Do Fa Do Re m Sol m Do Fa

Voz

Ubi caritas et a - mor, ubi caritas De-us i - bi est.

Simple1

Simple2

Clar

Oboe1

Oboe2

KYRIE ELEISON 01

Taizé

Ateliers et Presses de Taizé

Jacques Berthier

Sol Mi m Do Re Sol

Ky - ri - e, ky - ri - e, e - le - i - son.

ESTE PAN Y VINO

Álbum: Cerca está el Señor

Carmelo Erdozain

Tono original: Re M

Fa Si^b Fa Re m Do⁷ Fa

Es-te pan y vi-no, Se-ñor, se trans-forma - rán

Fa Si^b Fa Re m Do⁷ Fa

en tu Cuer-po y Sang-re, Se-ñor, en nues-tro man - jar.

Fa Do⁷ Fa Do⁷ Fa

1. Gracias al sol y al la-brador, en el altar flo - re-cen hoy
2. Lo que sembré con mi do-lor, lo que pe-dí en mi o-ra-ción,

Si^b Do Re m Fa Do

las es - pi-gas, los ra-ci-mos, que pre-sen-ta-mos a Dios.
hoy son fru-tos, son o-fren-das, que pre-sen-ta-mos a Dios.

NADA NOS SEPARARÁ

(Rom 8, 35-39)

Disco: Dame vida (1990)

Brotos de Olivo

Do Fa Do Fa Do Fa Do

Nada nos se-pa-ra-rá, nada nos se-pa-ra-rá,

Fa Do Mi m La m Sol Fa Sol Do Fa

nada nos se - para-rá del A-mor de Dios.

CRISTO TE NECESITA

Disco: Jesús nuestro amigo

Cesáreo Gabarain / Sydney Carter

Re m Fa

1. Cris-to te ne - ce - si - ta pa-ra a-mar, pa-ra a-
 2. Al que su - fre y al tris-te da-le a - mor, da-le a-
 3. Al que vi - ve a tu la-do da-le a - mor, da-le a-

Fa Re m Si b Re m

mar. Cris-to te ne - ce - si - ta pa-ra a - mar.____
 mor, al hu - mil-de y al po-bre da-le a - mor.____
 mor, al que vie - ne de le-jos da-le a - mor.____

Fa Si b Fa

No te im-por-ten las ra-zas ni el co-lor de la piel, a-ma a

Re m Do⁷ Re m

to-dos co-mo her-ma-nos y haz el bien.____

OH SEÑOR, ESCUCHA Y TEN PIEDAD

Cesáreo Gabaraín

La m Re m Mi La m

¡Oh Se-ñor! es-cu-cha y ten pie-dad.

BENDIGAMOS A DIOS

Bendigamos al Señor

CLN 707

Anónimo (S. XIII)

Fa Do⁷ Fa Si^b Fa

Ben-di-ga-mos al Se-ñor, que nos u-ne en ca-ri-dad

Fa Si^b Do⁷ Fa Do⁷ Fa

y nos nu-tre con su a-mor en el Pan de la u-ni-dad.

Fa Do⁷ Fa

¡Oh, Padre nuestro!

TÚ NOS DARÁS LA VIDA

Si de Ti me alejé

Disco: Shalom.

José María Mármol

Tono original: Sib m

Antonio Alcalde

La m Mi Mi⁷ La m Mi

1. Si de Ti me a-le-jé sin luz y sin fe: Se-
2. Por no ser el tes-ti-go fiel de tu voz:
3. Si al her-ma-no ne-gué la paz que nos das:

Mi⁷ La m Re m Re m⁶ Mi La m

ñor ten pie-dad.____ Tú se-rás nues-tra luz, Tú nos sal-va-

Mi Mi⁷ La m

14 rás, Tú nos da-rás la vi-da.____ vi-da.____

TEN PIEDAD

Disco: Entre el cielo y la tierra (1974)

Brotes de Olivo

Tono original: Do m

Re m Do

Ten pie - dad,

Re m Do Re m

Ten pie - dad,

Sol m Re m

Ten pie - dad,

La Re m La Re m

soy pe - ca - dor,

Sol m

Y de mí,

Do Fa

con - tra ti

Re m Sol m Re m

Ten pie - dad,

La Re m La Re m

soy pe - ca - dor,

TEN PIEDAD, SEÑOR

Francisco Palazón

Re Sol Re La⁷ Re

Ten pie - dad, Se - ñor, ten pie - dad.

Re Sol Re Sol Re

Cris - to, ten pie - dad. Cris - to, ten pie - dad.

Re Sol Re La⁷ Re

Ten pie - dad, Se - ñor, ten pie - dad. -dad.

SEÑOR, TEN PIEDAD

Juan Jáuregui

Tono original: Lab M

Sol Do Re

Se - ñor, ten pie - dad de no - so -

Sol Re Sol

tros. Se - ñor, ten pie - dad, ten pie - dad.

Sol Do Sol Re Sol

Cris - to, ten pie - dad de no - so - - tros.

Sol Re Sol

Cris - to, ten pie - dad, ten pie - dad.

SEÑOR, TEN PIEDAD

Juan Jáuregui

Do Fa Do

Se-ñor, ten pie-dad de no-so-tros. Se-

Fa Do Sol Do FIN

ñor, ten pie-dad, Se-ñor, ten pie-dad.

Fa Sol Do Fa

Cris-to, ten pie-dad de no-so-tros. Cris-to, ten pie-

Do Sol Do

dad, Cris-to, ten pie-dad.

SEÑOR, TEN PIEDAD

Francisco Palazón

Tono original: Sib M

Mi m

Se-ñor, ten pie-dad. Se-ñor, ten pie-dad.

Mi m Re Sol Mi m Re Sol

Cris-to, ten pie-dad. Cris-to, ten pie-dad. Se-

La m Si Mi m La m Si Mi m

ñor, ten pie-dad. Se-ñor, ten pie-dad.

TE VENGO A OFRECER

Fa
Te ven-go a o-fre-cer, te ven-go a o-fre-cer, oh mi sal-va-

4 Do
dor, el vi-no y el pan, el vi-no y el pan, de nues-tro su-

8 Fa % Fa⁷
dor. Te ven-go a o-fre-cer, te ven-go a o-fre-cer, con to-do mi

12 Si^b Fa 1. Do
ser, el vi-no y el pan, la tie-rra y el sol y mi co-ra-

16 Fa Si^b Do Fa FIN
zón, el vi-no y el sol y mi co-ra - zón.

21 Do
Yo quie-ro can-tar, yo quie-ro can-tar de go-zo y de

24 Fa Do
paz. Yo quie - ro llo - rar, yo quie - ro llo -

27 Do Fa D.S.
rar de fe - li - ci - dad.

ENTRE TUS MANOS

Flor y Canto 675

Ray Repp

Fa Sol m Do⁷ Fa Re m
 Entre tus ma - nos__ es-tá mi vida, Señor. Entre tus

Sol m Do⁷ Fa Fa⁷ Si^b Do⁷
 ma - nos__ pongo mi exis - tir. Hay que mo - rir__ pa-ra vi-

Fa Re m Sol m Do⁷ Fa
 vir. Entre tus ma - nos__ confí-o mi ser.___

Fa Si^b Do⁷ Fa Si^b
 1. Si el gra - no__ de tri-go no mue-re,__ si no mue-re__
 2. Es mi anhe - lo,__ mi anhe - lo crecien-te,__ en el sur-co,__
 4. Cuan-do die - re__ por fruto una espi - ga,__ a los ra - yos.

Do⁷ Fa Sol m Do⁷
 _ so - lo queda - rá; pe-ro si mue-re,__ en__ a-bun-
 _ con - ti-go mo - rir; y fe-cun - da__ se-rá la si-
 _ de ardiente ca - lor, tu rei - na - do__ tendrá nueva

Fa Sol m Do⁷ Fa
 dan-cia da - rá un fruto e-ter - no__ que no mo - ri - rá.
 miente, Se-ñor, re-ves - ti - da__ de eter - no vi - vir.
 vi - da de amor, en u - na Hos - tia__ de eterno esplen-dor.

Ray Repp

ENTRE TUS MANOS

34 Fa Sol m Do⁷ Fa Sol m

3. Y si vi - vi - mos, — para él vi-vi-mos; y si mo - ri - mos,

40 Do⁷ Fa Fa⁷ Si^b Do⁷

— para él mo-ri-mos. Sea que vi - va - mos — o que mu-

45 Fa Re m Sol m Do⁷ Fa

ra - mos, so-mos del Se - ñor, — so-mos del Se - ñor.

PREPAREMOS LOS CAMINOS

CLN 6

J. M. Álvarez

Tono original: Lab M

Re Sol Re

Pre-pa-re-mos los cami-nos, ya se acerca el Sal-va -

4 La⁷ Sol La⁷ Re La⁷ Re

dor, y sal-gamos, pere - grinos al encuentro del Se - ñor.

Sol Re La⁷

9 1. Ven, Se-ñor, a li-ber-tar-nos, ven tu pue-blo a re-di-mir, pu-ri-

11 Sol La Re La La⁷

fi - ca nues-tras al - mas y no tar-des en ve - nir.

EN SU MESA HAY AMOR

El Señor nos ha reunido junto a Él

Kairoi

Tono original: Re M

Do Mi m Fa Fa m Do Re m

Fa Sol⁷ Do

Sol⁷ Do Sol⁷ Do

El Se-ñor nos ha reuni - do jun-to a Él.____ El Se-

Do Fa Sol⁷

ñor nos ha in-vi-ta - do a es-tar con Él.____ En su

La m Mi m Fa Do

me - sa hay a-mor,- la pro-me-sa del per-dón,- y en el

Kairoi

EN SU MESA HAY AMOR

1.

Re m Fa Sol⁷

14 vi - no y pan, su co - ra - zón. En su

2.

Re m Sol⁷ Do

18 vi - no y pan, su co - ra - zón.

Do Re m Sol⁷

22 Cuan - do, Se - ñor, tu voz, lle - ga en si - len - cio a

Do Fa Do

26 mí y mis her - ma - nos me ha - blan de ti,

Re m Mi⁷ La m

30 sé que a mi la - do es - tás, te sien - tas jun - to a mí,

Re m Sol⁷ Do

35 a - co - ges mi vi - da y mi o - ra - ción.

LÁMPARA DE BARRO

Cesáreo Gabarain

Do



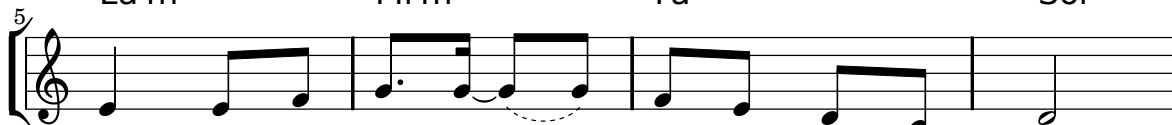
1. Hay en el cie - lo_ mi - les de ca - mi - nos,_
2. Fuis - te sem - bran - do_ cie - los y u - ni - ver - sos,_
3. Tú me en - cen - dis - te_ pa - ra ser tu fue - go,_

La m

Mi m

Fa

Sol



mun - dos le - ja - nos_ que gi - ran con su sol,
 Dí - as sin no - che,_ be - lle - za y res - plan - dor,
 Tú me qui - sis - te_ pa - ra ser tu a - mor.

Do



cla - ras es - tre - llas,_ bri - llo de dia - man - te,_
 So - les bri - llan - tes,_ gran - des lu - mi - na - rias,_
 To - ma en tus ma - nos_ mi tem - blor ca - lien - te,_

Fa

Do

Sol

Do



fuen - tes que ma - nan_ rí - os de ful - gor.
 Lu - ces y fue - go_ que en - cen - dió tu a - mor.
 luz y la - ti - do_ de mi co - ra - zón.

Do

Fa



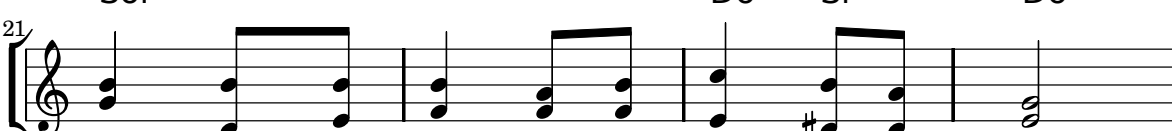
Yo soy la lla - ma pe - que - ña que tiem - bla, hu -

Sol

Do

Si

Do



mil - de y de ar - ci - lla, tu lám - pa - ra soy.

Cesáreo Gabarain

LÁMPARA DE BARRO

Do Fa

25 Sé que pre - fie - res mi luz y mi ba - rro, yo

Sol Do D.C.

29 sé que me a - mas, Se - ñor._____

EN MI DEBILIDAD

Disco: ¿Cómo te podré pagar? (2002)

Brotos de Olivo

Tono original: Re M

Fa Re m

En mi de-bi-li - dad,_____ me ha-ces fuer - te._____

La m Si^b Do⁷ Fa

5 En mi de-bi-li - dad,_____ me ha-ces fuer - te._____

Do⁷ Fa Fa⁷

9 Só - lo en tu a-mor me ha-ces fuer - te. Só - lo en tu

Si^b Si^bm Re m La m

12 vi - da me ha-ces fuer - te. En mi de-bi-li - dad, te

Si^b Do⁷ Fa

15 ha-ces fuer - te en mí._____

MARÍA ES ESA MUJER

CLN 319

Cesáreo Gabarain

Sol Do Sol

1. ¿Quién se-rá la mujer que a tan-tos ins - pi - ró po-
2. ¿Quién se-rá la mujer ra - dian-te co-mo el sol, ves-

Do Sol Do Si⁷

e - mas be - llos de a-mor?, le rin - den ho - nor la
ti - da de res - plan-dor? La lu - na a sus pies, el

Mi m Sol La⁷

mú - si - ca y la luz, el már-mol, la pa - la-bra y el co -
cie-lo en de - rre-dor, y án - ge - les can-tán-do - le su a-

Re⁷ Sol Do Sol

lor. — ¿Quién se-rá la mujer que el rey y el la-bra-dor in-
mor... — ¿Quién se-rá la mujer hu - mil-de que vi-vió en

Do Sol Do Si⁷

vo-can en su do-lor? el sa-bio, el ig - no-ran-te, el
un pe - que - ño ta-ller? A-man-do sin mi-la-gros, vi-

Mi m Sol Do Re⁷ Sol

po-bre y el se-ñor, el santo al i-gual que el pe-ca-dor.
viendo de su fe, la espo-sa siempre ale - gre de Jo-sé.

Cesáreo Gabarain

MARÍA ES ESA MUJER

Do Re⁷

18

Marí-a es__ e-sa mu-jer__ que desde siempre el Señor se prepa-

Sol Do

22

ró__ pa-ra na - cer__ co-mo u-na flor__ en el jar-

Re⁷ Sol 1 2 D.C.

25

dín que a Dios e-na-mo - ró.__ Ma-rí-a -ró.__

NOSOTROS VENCEREMOS

Música popular norteamericana

Do Fa Do Fa Do

1. No-so-tros ven-ce - re - mos, no-so-tros ven - ce - re - mos,
2. Y ca - mi-na - re - mos la ma-no en la ma - no

Do Fa Sol Fa Do

6

sobre el o-dio con a - mor; al-gún dí - a se - rá,
al - za - da la fren-te ha-cia el a-mor. Cristo es nuestra Luz,

Fa Do Fa Sol Do

12

Cris - to ven - ció, no - so - tros ven - ce - re - mos.

LA FIESTA DEL SEÑOR

CLN 214

Carmelo Erdozain

Tono original: Sol M

Fa Do Si $\flat$

A-le - lu - ya, a-le - lu - ya, es la fies - ta del Se-

Do Fa Do Fa Do⁷ Fa

ñor. A-le - lu - ya, a-le - lu - ya, el Se-ñor re-su - ci - tó.

Do Si $\flat$ Do

A-le - lu - ya, a-le - lu - ya, es la fies - ta del Se - ñor. A-le-

Fa Do Fa Do⁷ Fa

lu - ya, a-le - lu - ya, el Se-ñor re-su - ci - tó.____

19

1. Ya no hay mie - do, ya no hay muer - te; ya no hay
 2. Cuan - do un hom - bre a tu la - do ya no
 3. Cuan - do al - guien te pre - gun - te dón - de es
 4. Si de - lan - te de los hom - bres en - cen -

Sol m Do Fa

22

pe - nas que llo - rar; por - que Cris - to si - gue
 sa - be ca - mi - nar, no le de - jes de la
 tá la li - ber - tad, que en tus o - bras él des -
 de - mos nues - tra luz, a - bri - re - mos mil ca -

Carmelo Erdozáin

LA FIESTA DEL SEÑOR



vi - vo, — la es - pe - ran - za a - bier - ta es - tá. —
 ma - no, — da - le tu fe - li - ci - dad. —
 cu - bra — que Je - sús es quien la da. —
 mi - nos — pa - ra la re - su - rrec - ción. —

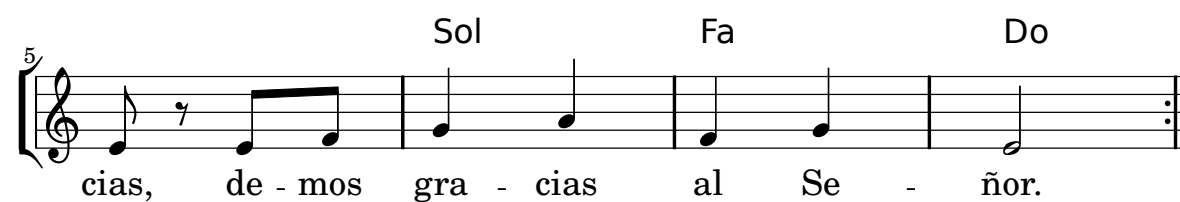
DEMOS GRACIAS AL SEÑOR

Flor y Canto 644

Cesáreo Gabarain



De - mos gra - cias al Se - ñor, de - mos gra -



cias, de - mos gra - cias al Se - ñor.



1. En la ma - ña - na que se le - van - ta el dí - a
2. Cuan - do la no - che se des - pe - re - za con sue - ño
3. Cuan - do en mi pe - cho la vi - da sien - to, mi pen - sa -
4. Cuan - do pal - pi - tas en mi la - ti - do, a - gra - de -



can - ta y yo can - to al Cre - a - dor.	can - to al Cre - a - dor.
re - za y yo re - zo al Cre - a - dor.	re - zo al Cre - a - dor.
mien - to son - rí - e al Cre - a - dor.	- rí - e al Cre - a - dor.
ci - do yo can - to al Cre - a - dor.	can - to al Cre - a - dor.

DONDE HAY CARIDAD

CLN O 26

Joaquín Madurga

Tono original: Do m

Re m Do Re m Do

Don-de hay ca-ri-dad y a - mor___ a - llí es-

7 Fa Sol m Do Re m FIN

tá el Se - ñor,___ a - llí es-tá el Se - ñor.---

14 La⁷ Re m Do

1. U-na sa-la y u-na me - sa,___ u - na co - pa, vi-no y
 2. In-vi - ta - dos a la me - sa___ del ban-que - te del Se -
 3. Es-te pan que da la vi - da___ y es-te cá - liz de sa -

20 Fa Sol m Re m

pan,___ los her-ma-nos com-par-tien - do___ en a -
 ñor,___ re - cor-da-mos su man-da - to___ de vi -
 lud___ nos re - ú-ne a los her-ma - nos___ en el

26 Sol m Sol^{#0} La⁷ Re m La⁷

mor y en u - ni - dad.___ Nos re - ú - ne la pre-
 vir en el a - mor.___ Co-mul-ga-mos en el
 nom - bre de Je - sús.___ A-nun-cia-mos su me-

32 Re m Do⁷ Fa Sol m

sen - cia___ y el re-cuer-do del Se - ñor,___ ce - le -
 Cuer-po___ y en la San-gre que él nos da,___ y tam-
 mo - ria,___ ce - le - bra-mos su pa - sión,___ el mis-

39 Re m La⁷ Re m D.C.

bramos su me - mo - ria__ y la entre - ga de su a - mor.__
 bién en el her - ma - no,__ si lo a - ma - mos de ver - dad.__
 te - rio de su muer - te__ y de su re - su - rrec - ción.__

CRISTO, NUESTRO HERMANO

Fa Si^b Fa Si^b

A - le - lu - ya, a - le - lu - ya, a - le - lu -

5 Fa Si^b Do La m Re m Si^b Fa Do⁷ Fa

ya. A - le - lu - ya, a - le - lu - ya, a - le - lu - ya.

10 Si^b

Porque Cristo, nuestro herma - no,__ ha resu - cita - do.__ Ma -

13 Si^b Fa Si^b Do

rí - a,__ a - lé - gra - te. Porque Cristo, nuestro herma - no,__

16 La m Re m Si^b Fa Do⁷ Fa

ha re - su - ci - ta - do.__ Ma - rí - a,__ a - lé - gra - te.

NADIE HAY TAN GRANDE COMO TÚ

Cesáreo Gabarain

Tono original: Re M

Fa Do⁷

Nadie hay tan gran-de co-mo Tú, na-die hay, na-die

Fa Si^b Fa

hay. — ¿Quién ha-brá que ha-ga ma-ra-vi-las co-mo

Do⁷ 1. Fa 2.

las que ha - ces Tú? — Tú?

12

1. No con la fuer - za, ni la vio -
 2. No con las ar - mas, ni con la
 3. No con los pac - tos, ni con dis -

Fa Do⁷ Fa FIN

14 len - cia, es co-mo el mun - do, cam - bia - rá.
 gue-rra,
 cur - sos,

Si^b Fa

17 Só-lo el a - mor no cam-bia - rá, só-lo el a -

Do⁷ 1. Fa 2.

20 mor nos sal - va - rá. -rá. D.C.

EL AGUA NO TIENE COLOR

Do Sol⁷

Ya no hay ra - zas, — ya no hay co - lor,
hom - bre te dé de co - mer,

Do Mi m Fa Do

só-lo hay tri - go, só-lo hay a - mor. — Y el
y en sus ma - nos, a - gua a be - ber, — re -

Fa Do Fa Do

mis - mo sol — que ve - mos tú y yo es de
cí - be - lo, — qué im - por - ta su piel, te lo

1. Fa Sol Do 2. Fa Sol Do

to-dos, y es de — Dios. — Cuando un
da de bue - na — fe. —

Do Mi m Fa Do La m Mi m Re m Sol

To-dos comemos del mis-mo Pan, — to-dos buscamos a Dios.

Do Do⁷ Fa Do Sol Sol⁷ Do

Todos bebemos en un manan-tial — y el a-gua no tiene co - lor. —

MI DIOS ESTÁ VIVO

Fa Re m Si $\flat$ Do⁷
 Mi Dios está vivo, El no está muerto. Mi Dios está vivo,
 8 Fa Do⁷ Fa Re m Si $\flat$
 en mi corazón. Mi Dios está vivo, ha resuci - ta-do. Lo siento en mis
 15 Do⁷ Fa Re m Sol m Do⁷ Fa
 manos, lo siento en mis pies, lo siento en mi alma y en mi ser.
 21 Do⁷ Fa
 Oh, oh, oh, oh, hay que na-cer del a-gua, oh, oh, oh,
 26 Do⁷ Fa Fa⁷
 oh, hay que na-cer del Es - pí-ri-tu de Dios, oh, oh, oh,
 30 Si $\flat$ Do⁷ Fa Re m
 oh, hay que na - cer del a-gua y del Es - pí-ri-tu de
 34 Sol m Do⁷ Fa Fa⁷ Fa
 Dios; hay que na-cer del Se - ñor. — Oh, oh, oh, — ñor. — Pre-

MI DIOS ESTÁ VIVO

40 Fa Do⁷ Fa

pá-ra-te pa-ra que sien-tas, pre-pá-ra-te pa-ra que sien-tas, pre-

44 Fa Do⁷ Fa

pá-ra-te pa-ra que sien-tas, el Es - pí-ri-tu de Dios.

48 Fa Do⁷ Fa

Dé-ja-lo que se mue-va, dé-ja-lo que se mue-va,

52 Fa Do⁷ Fa

dé-ja-lo que se mue-va, den-tro de tu co-ra - zón.

ORACIÓN DE LOS FIELES

Disco: Hacia la Pascua

Antonio Alcalde

Fa Sol m Do⁷

Que nues-tra o - ra - ción lle - gue has-ta ti,

6 Do⁷ Fa Re m Sol m Do⁷ Fa

Dios pa-dre nues - tro, es - cú - cha - nos.——

SIGNORE, PIETA DI NOI

Mi m La m⁷ Re^{sus4} Re Sol⁹ Sol
 Do⁰ Do La m⁷ Si^{sus4} Si Mi m
 Signore, Signore, pie-tà di noi. Signore, pie-
 tà di noi. Signore, pie-tà, pietà di noi.
 Cris-to, Cris-to, pie - tà di noi. Cris-to, pie-
 tà di noi. Cristo, pie-tà, pietà di noi. Si-
 gnore, Signore, pie-tà di noi. Signore, pie-tà di
 noi. Signore, pietà, pietà di noi. Pietà di noi.

SIGNORE, PIETA DI NOI

Two staves of music in 12/8 time, key of D major. The first staff contains the melody with notes and lyrics: La m⁷, Re^{sus4}, Re, Sol⁹, Sol. The second staff continues the melody with notes and lyrics: Do⁰, Do, La m⁷, Si^{sus4}, Si, Mi m. The piece ends with a double bar line.

AMEN**Mass of the Sacred Heart**

Timothy R. Smith

Tono original: Mib M

Three staves of music in 3/4 time, key of D major. The top staff is the vocal melody with lyrics: A - men. A - men. A -. The middle staff is the piano accompaniment. The bottom staff is the piano accompaniment. The piece ends with a double bar line.

Three staves of music in 3/4 time, key of D major. The top staff is the vocal melody with lyrics: men. -men. The middle staff is the piano accompaniment. The bottom staff is the piano accompaniment. The piece ends with a double bar line.

SALVA A TU PUEBLO

del musical Godspell

Stephen Schwartz

Tono original: Sol M



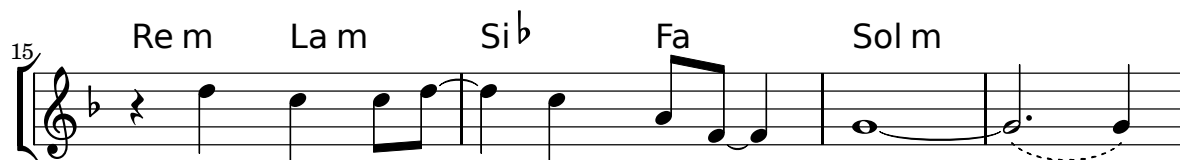
1. Ven a salvar tu pueblo, ¿cuándo lo harás, Se - ñor?_
2. Han ra - ciona-do el ai - re, han se-cuestrado el sol;_
3. ¡Oh, Dios, salva a tu pue-blo de to-do este do - lor, _



Al pueblo, Dios, al pueblo, pues hi - jos tu - yos son.____
 los ri - cos tie - nen to - do, me - nos nuestro do - lor.____
 al pueblo, Dios, al pueblo, pues hi - jos tu - yos son!____



Tú los tra - jis - te a es - te mun-do
 ¡No! di - ce el cie - lo. ¡No! di - ce el mar._
 Sal - va a tu pue - blo de es - te do - lor, _



y no los pue - des ol - vi - dar,____
 Tan - ta in - jus - ti - cia ha de a - ca - bar.____ Ce -
 da - le a tu pue - blo li - ber - tad.____



pues sin ti pe - re - ce - rán.____
 se el do - lor, vuel - va la paz.____
 Sál - va - lo. Sál - va - lo.____



¡Sal - va a tu pue - blo!____

PREPARAD EL CAMINO

del musical Godspell

Tono original: Sib M

Stephen Schwartz

Segunda parte: Desconocido

Sol La m Si m Sol Do

Pre - pa - rad el ca - mi - no al Se -

4 Re 7 Sol La m

ñor y es - cu - chad la Pa -

7 Si m 7 Do Re Sol Do Sol Do

la - bra de Dios.

10 Sol Do

Voz que cla - ma en el de - sier - to: pre - pa -

12 Sol Re Sol

rad el ca-mi-no al Se - ñor, Ha-ced rec-tas to-das sus

15 Do Sol Re Sol D.C.

sen - das. pre-pa-rad el ca-mi-no al Se - ñor.

CONTIGO SEÑOR

Disco: Sacramento permanente

Esteban de Cegoñal

Mi m La m Si 7 Mi m

Con-ti - go, Se-ñor, se que-da mi co - ra - zón.

DAME VIDA

(Sal 143, 7-12)

Disco: Cantos de oración 2 (1990)

Brotes de Olivo

1. Mi Señor, de mis e - ne-mi-gos lí-bra-me,
 en ti me refugio, en - sé-ñame a cumplir tu volun-
 tad. Por-que tú e-res mi Dios, ¡mi Dios!
 Tú es-pí-ri-tu que es bue-no me guí - e
 por u - na tie-rra lla - na.

Dame vi-da, dame la vi-da, dame tu vi-da ¡mi Dios!

2. Mi Señor, sien-te có-mo me falta el a-liento, no es-
 con-das tu ros-tro, si lo a-le-jas de mí me mori-rí - a.

Brotos de Olivo

DAME VIDA

29 Do⁷

Haz que sien - ta en la ma - ña - na tu a - mor, —

32 Do⁷ Si^b Do⁷ Fa

— en - sé - ña-me el ca - mi - no a — se - guir,

35 Do⁷ Fa

a ti le - van - to mi al - ma. —

38 Fa Do⁷

En - sé - ña-me tu tie - rra, guí - a-me a tu tie - rra.

41 Si^b Sol m Do⁷

¡Llé - va - me a tu tie - rra, Se - ñor!

Índice de Cantos

— A —

¿A quién temeré?	71
Agua, lávame	183
Alabaré	15
Alabaré a mi Señor	172
Alabo tu bondad	104
Alegre la mañana	10
Aleluya (Alcalde)	97
Aleluya (Deiss)	97
Aleluya de la tierra	98
Aleluya, el Señor resucitó	95
Aleluya. Amén	96
Alrededor de tu mesa	44
Amaos	110
Amar es darse	76
Amen (Mass of the Sacred Heart) ..	215
Amor es vida	142
Ante ti, Señor	120
Anunciaremos tu Reino, Señor	62

— B —

¡Baja a Dios de las nubes	156
Balada del camino	163
Benedicid al Señor	171
Bendigamos a Dios	193
Bendigamos al Señor	193
Bendito y alabado	180
Bienaventurados	127
Busca primero	164

— C —

Cántico de María	80
Caminaré, Tú me das la luz	163
Canción de ofertorio	113
Canción del astronauta	48
Canción del testigo	77
Canta aleluya al Señor	119
Canta Jerusalén	53
Cantando la alegría	20
Cantaré, gritaré	90
Canto de María	140, 185
Caridad y comprensión	85
Cerca de Ti, Señor	36
Cerca está el Señor	155
Como el Padre me amó	110

Confiad siempre en Dios	27
Confío en ti	173
Conmigo puedes contar	87
Contigo Señor	217
Cordero de Dios (Aragües)	41
Cordero de Dios (Cagigós)	41
Cordero de Dios (Manzano)	41
Cordero de Dios (P. Josico)	42
Cordero de Dios (Taulé)	42
Cristo libertador	158
Cristo te necesita	192
Cristo, maravilloso eres Tú	178
Cristo, nuestro hermano	209

— D —

Dame la paz	51
Dame vida	218
Demos gracias al Señor	207
Dichosos los limpios	152
Dios es amor	129, 130
Dios es fiel	68
Dios está aquí	169
Dios Trino	181
Donde hay caridad	208

— E —

El agua no tiene color	211
El alma que anda en amor	136
El amor es nuestro canto	107
El camino ha comenzado para ti	70
El mandato	73
El Pan de vida	179
El Señor Dios nos amó	23
El Señor es mi fuerza	21
El Señor nos ha reunido junto a Él ..	200
El Señor nos llama	138
En el nombre del Señor	18
En mi debilidad	203
En nombre del Padre	181
En su mesa hay amor	200
Enséñanos a orar	108, 149
Entre tus manos	198
Eres mi protector	78
Es mi cuerpo	23

Espíritu Santo, ven.....	65
Éste es el día del Señor.....	16
Este Pan y Vino.....	191
Éxodo y Liberación.....	35

— G —

Gloria a Dios.....	58
Gloria a Dios (Aclamación).....	135
Gloria, gloria, aleluya.....	161
Gracias, Señor.....	75
Grita profeta.....	132

— H —

Háblame.....	54
Habla, Señor.....	114
Hacia ti, morada santa.....	39
Hambre de Dios.....	98
Himno.....	70
Himno a Dios.....	93
Hombres nuevos.....	150
Hoy, Señor, te damos gracias.....	75

— I —

Id y enseñad.....	60
Iglesia peregrina.....	72
Ilumíname, Señor.....	63

— J —

Jesús es Señor.....	50
Jesús está entre nosotros.....	49
Jesús, maravilloso eres Tú.....	178
Junto a Ti, Señor.....	78
Juntos cantando la alegría.....	20
Juntos como hermanos.....	123

— K —

Kyrie Taizé 01.....	190
---------------------	-----

— L —

La cena del Señor.....	47
La corona del Adviento.....	176
La fiesta del Señor.....	206
La misericordia del Señor.....	84
La muerte no es el final.....	103
La paz (Carchenilla).....	89
La paz esté con nosotros.....	26
La sal y la luz.....	175
La Virgen sueña caminos.....	166
Lámpara de barro.....	202

Laudato sii.....	143
¿Le conocéis?.....	144
Llegará la libertad.....	153

— M —

Madre.....	106
Madre de los jóvenes.....	100
Madre de los pobres.....	99
Madre de nuestra alegría.....	133
Magnificat.....	28
Manos abiertas.....	37
Maran-atha.....	170
Maranatha.....	69
María.....	131
María, música de Dios.....	102
María es esa mujer.....	204
María, tú que velas junto a mí.....	133
Me levantaré.....	189
Me volveré a ti.....	162
Mi amado es para mí.....	46
Mi Dios está vivo.....	128, 212
Mi palabra no pasará.....	112
Miles de ermitas.....	101
Miqueas 6, 8.....	79
Misericordias Domini.....	84

— N —

Nada nos separará.....	191
Nada te turbe.....	186
Nadie hay tan grande como Tú.....	210
No fijéis los ojos en nadie más que en Él	89
No hay mayor amor.....	83
No me mueve mi Dios.....	115
No podemos caminar.....	98
No sé cómo alabarte.....	58
Nosotros venceremos.....	205

— O —

Ofrenda de amor.....	188
Oh Señor, escucha y ten piedad....	192
Oh Señor, ten piedad (Canon).....	43
Oh, pecador.....	189
Oración de los fieles.....	213
Oración del pobre.....	38
Os doy un mandato nuevo.....	73
Oye, Padre.....	109

— P —

Padre Nuestro (Espinosa)	124
Padre Nuestro (Kairoi)	122
Padre Nuestro (Taulé)	125
Padre Nuestro (Terry)	126
Padre, me pongo en tus manos	56
Paz compañeros	187
Paz en la tierra	24
Pequeñas aclaraciones	118
Peregrino, ¿a dónde vas?	35
Pescador	57
Pescador de hombres	74
Por ti, mi Dios, cantando voy	77
Preparad el camino (Godspell)	217
Preparad el camino al Señor	184
Preparemos los caminos	199
Pueblo de hermanos	182
Pueblo mío	121

— Q —

Qué bueno es alabarte	62
Quiero alabarte Señor	59

— R —

Resucitó	94
Resucitó el Señor	92
Reunidos en el nombre del Señor	22
Rezar no es otra cosa	109

— S —

Saber que vendrás	82
Salmo 92	62
Salmo de la comunidad	18
Salva a tu pueblo (Godspell)	216
Santa María de la Esperanza	139
Santa María del Amén	117
Santa María del Camino	116
Santo (Carismático)	30
Santo (Gorostidi)	32
Santo (Manzano)	31
Santo (Palazón)	34
Santo (Zaireño)	29
Santo es el Señor	33
Sé que voy contigo	157
Señor, escúchanos	47
Señor, ten piedad (Jáuregui) ..	195, 196
Señor, ten piedad (Palazón)	196
Shalom haberim	187

Si de Ti me alejé	193
Si vienes conmigo	71
Siempre es nuevo el amor	76
Siempre es Pentecostés	66
Signore, pietà di noi	214
Sois la semilla	60
Sólo Dios es grande	48
Somos un pueblo que camina	9
Sube hasta el cielo	48

— T —

Tan cerca de mí	146
Te amo, mi Señor	189
Te conocimos al partir el pan	168
Te ofrecemos nuestra juventud	81
Te presentamos el vino y el pan	67
Te vengo a ofrecer	197
Ten piedad (Brotos de Olivo)	194
Ten piedad, Señor (Palazón)	195
Tocaré para ti	40
Toda la tierra	160
Todo mi ser canta hoy	104
Tómame	185
Transforma mi mente	114
Tú eres del Señor	88
Tú nos darás la vida	193
Tú pones lo demás	151
Tuyo soy	85

— U —

Ubi caritas	190
Un día de bodas	151
Un mandamiento nuevo	45
Un pueblo que camina	154
Una espiga	94
Una mirada de Dios	43
Una vida singular	86

— V —

Vamos a preparar el camino	148
Vamos cantando al Señor	91
Ven a celebrar	174
Ven, Espíritu de Dios	64
Ven, te llamo a ti	177
Ven, ven, Señor	45
Vengo ante ti, mi Señor	38
Vienen con alegría	14
Vine a alabar a Dios	19

Volveré	137
Vuelve los ojos al Señor	134
Vuelve, Señor	69

— Y —

Ya no hay razas, ya no hay color ...	211
Yendo contigo	61
Yo cantaré	52
Yo celebraré	167
Yo no soy nada	85
Yo pensaba	48
Yo soy el Pan de vida	147
Yo soy la llama pequeña	202

Índice de Autores

— A —

Akepsimas, J. 182
Alcalde, Antonio 18, 69, 70, 97, 176,
187, 193, 213
Alonso, Manuel José 43, 128, 129
Álvarez, J. M. 199
Anónimo 43, 193
Anthony, Richard 82
Aragües, Tomás 41
Argüello, Kiko 39, 94

— B —

Berthier, Jacques . 28, 84, 136, 186, 190
Brotos de Olivo ... 95, 98, 112, 114, 149,
157, 162, 170, 172, 173, 175, 177,
179, 183, 189, 191, 194, 203, 218

— C —

Cagigós, Antonio 41
Cantalapiedra, Ricardo 73, 121
Carchenilla, Maximino 89, 90
Carter, Sydney 192
Cubeles, José Miguel 24, 38, 49, 50,
52–54, 56, 58, 93, 104, 106, 110,
122

— D —

Díaz, Luis Alfredo 85, 89, 156
de Andrés, Rafael 139
de Cegoñal, Esteban 217
de la Figuera, M. P. 62
de Terry, Manuel 113, 126
Deiss, Lucien 97
Desconocido 15, 19, 29, 30, 59,
62, 63, 78, 79, 83, 119, 143, 163,
164, 167, 169, 171, 174, 178, 181,
188, 197, 209, 211, 212, 214

— E —

Equipo Alegría (Bruselas) 134
Erdozáin, Carmelo .. 148, 155, 158, 166,
184, 191, 206
Espinosa, Juan Antonio 10,
16, 21, 67, 77, 78, 81, 82, 85, 91,
98, 109, 116, 117, 124, 139, 140,
150, 153, 154

Espiritual Negro 78, 85, 109, 189

— F —

Fernández Chento, Francisco Javier 180
Fernández, José Luis 102

— G —

Gabarain, Cesáreo 14, 20, 26, 35, 45, 47,
48, 60, 66, 71, 72, 74, 75, 86, 94,
99–101, 103, 123, 133, 151, 192,
202, 204, 207, 210
Gallego, Eladio 107
García Torralba, Jesús 82
Getsemaní, Grupo 185
Gorostidi, M. 32

— H —

Halffter, C. 62

— J —

Jáuregui, Juan 195, 196
Josico, P. 42, 51, 92

— K —

Kairoi, Grupo 24, 38, 40,
49, 50, 52–54, 56, 58, 64, 88, 93,
102, 104, 106–110, 122, 200

— L —

López, J. 182

— M —

Madurga, Joaquín ... 114, 137, 168, 208
Manzano, Miguel 31, 41, 118, 144
Mármol, José María 18, 69, 70, 187, 193
Masson, Lowell 36
Mejía, Alejandro 80
Migueli 61
Morales, Vicente 95

— P —

Pagán López, José 43, 128, 129
Palau, Jaime 24, 64, 88, 109
Palazón, Francisco . 22, 34, 44, 195, 196
Pascual, E. 44
Pastor, José María 27
Popular 23, 45, 161, 205

— **R** —

Repp, Ray 198

— **S** —

Sánchez López, José 42, 51, 92

San Romualdo, Fernando 37, 87

Santos, Joaquín M. 185

Schwartz, Stephen 216, 217

Smith, Timothy R. 215

— **T** —

Taizé 28, 84, 136, 186, 190

Taulé, Alberto 42, 68, 125, 138, 160

Tindley, Charles A. 23

Torrelles, Antonio 40, 64, 108

— **V** —

Vaquero, Tirso 138, 160

Velado, Bernardo 176

Verde Barajas, Martín 65, 120, 135, 142,
146, 147

Vicente Mateu, Emilio 9,
33, 46, 47, 57, 76, 96, 115, 127,
130–132, 152, 185